الكواكب والاثنين

العدد ٥١٦ – ٢٠ يونية ١٩٦١ – ٤٠ مليما

هدية العدد

وخلق الله المرأة

ليلى فوزى

# الكواكب تتنبأ لك



أودى مورفى
من مواليد ٢٣ يونية

مواليد هذا الاسبوع تتناوبهم حالات .. أحيانا يكونون مثل الصواريخ تنطلق الى اهدافها مباشرة .. فى سرعة مذهلة .. وعندئذ يفاجأ الآخرون بهم فى مراكز جديدة .. واحيانا يتحولون الى عربات كارو ، يتقدمون فى بطء ممل ، بل واحيانا ينافسون السلحفاة فى بلادتها .. ولكن لحسن الحظ لا يحدث هذا الا فى النادر .. وعقب احدى رحلاتهم الصاروخية

| الابراج | العاطفة | الحياة العائلية | الصداقة | مشاريع جديدة | مال | مغامرات |
|---|---|---|---|---|---|---|
| برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير | △ | ☼ | ▲ | ○ | ■ | ● |
| برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير | ○ | ◈ | □ | \ | ▲ | △ |
| برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس | \ | ○ | ● | △ | ■ | ⊘ |
| برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل | ● | △ | ☼ | ○ | ⊘ | □ |
| برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو | ○ | \ | ◈ | ☼ | △ | ⊘ |
| برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو | ● | ▲ | ⊘ | ○ | □ | ☼ |
| برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو | ◈ | ☼ | ○ | ● | \ | ▲ |
| برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس | ☼ | ■ | ▲ | ⊘ | ● | □ |
| برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر | ▲ | ◈ | ● | □ | △ | ⊘ |
| برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر | □ | ⊘ | ▲ | ◈ | ☼ | \ |
| برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر | ◈ | □ | \ | ● | ▲ | ■ |
| برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر | \ | ☼ | ○ | △ | ■ | ◈ |

هذه طريقة مبتكرة لقراء الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجأة △ لاجديد □ تغيير

⊘ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب \ تقدم ● خطر


مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 516 - 20-6-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

# فى هذا العدد





مارتا هير : نجمة فوكس الناشئة . تظهر لاول مرة بدون ملابسها الانيقة .. فهى تقوم بدور راهبة فى فيلم انسانى يتم تصويره فى هوليوود ...

## كلمة الاسبوع

تقوم وزارة الثقافة والارشاد القومى بتعديل قانون نقابات المهن الفنية الثلاث ، التمثيلية والموسيقية والسينمائية ، بعد أن ثبت على ضوء التجربة الماضية أن هذه النقابات عاجزة تماما عن القيام بواجباتها نحو اعضائها

ويتضمن التعديل احكاما تتعلق برسوم العضوية ، ووجوب سدادها قبل نهاية شهر مارس من كل عام والا شطب اسمه من جدول النقابة ، واحكاما خاصة بنسبة ١٪ التى يجب ان يدفعها العضو من دخله

والواقع ان النقابات الفنية قد فشلت الى الآن فى القيام بمهمتها الرئيسية فى مساعدة الفنانين واسرهم فى حالات العجز والوفاة . ويرجع السبب الاول فى هذا الفشل الى افلاس خزائنها ، لعجزها عن تحصيل الرسوم التى فرضها القانون .

والنتيجة المحزنة ان عشرات الفنانين العاجزين عن العمل لا يجدون ما يساعدهم على الحياة الكريمة ، وان عائلات بعض الفنانين الراحلين لا تكاد تجد القوت الضرورى

ويؤسفنا أن نذكر ان بعض كبار اهل الفن ممن يكسبون الالوف لا يسددون حتى مجرد اشتراك النقابة ، فضلا عن النسبة التى نص عليها القانون

ولهذا فاننا نرجو ان ينص التعديل الجديد صراحة على حرمان اى فنان من مزاولة عمله الفنى الا اذا كان عضوا فى النقابة ، مسددا لاشتراكها

ويجب ان يحتم القانون على اصحاب العمل والمنتجين وأصحاب المحال العامة والمؤسسات ، أن يخصموا نسبة ١٪ من اى عقد يبرمونه مع الفنان ، على أن يقوموا بتوريد قيمة هذا الرسم مباشرة الى صناديق المعاشات والمساعدات بالنقابات الفنية ، مع فرض عقوبة وغرامة مالية على كل من يخالف هذا النص . وبذلك تضمن النقابات تحصيل هذه النسبة بصورة تلقائية ، فتمتلىء خزائنها بالمال الذى يمكنها من مساعدة الفنان المحتاج ومعاونة أسرته على الحياة فى حالة موته . انها ضريبة تافهة يؤديها الفنان القادر ، وتأمين له ضد حوادث الايام ، ومظهر للتعاون الاجتماعى بين الفنانين ، يضع حدا للمآسى التى نشهدها كل يوم فى الوسط الفنى

---

**تحدث مدير رقابة السينما فى لبنان : محمد ثروت قنطرى . قال أن أفلامنا ما زالت هى (( الفافوريه )) عند الجمهور اللبنانى ، وأن مايقال عن انخفاض ايراداتها لغو باطل اخترعه الموزعون ..**

### مدير رقابة السينما فى لبنان يؤكد :

# الفيلم العربي سيد السوق عندنا

فى الدور الثامن من بناية فندق شهير بالقاهرة ، والنيل ينساب هادئا وديعا ، والاشرعة البيض التى يضربها الهواء تمضى مصعدة فى النيل ، هابطة منه ، فى شرفة كبيرة تطل على الشاطىء الغربى بكل مباهجه ، جلسنا نتحدث مع محمد ثروت قنطرى .. مدير رقابة السينما فى القطر الشقيق لبنان .. لقد جاء يقضى ايام العيد فى اجازة ، قال لنا انه لم يستطع ان يأخذ اجازة ليوم واحد قبل هذه المرة ، وانه سعيد جدا اذ جاء الى القاهرة ، وحقق حلم طفولته فى ان يرى القاهرة المجيدة والاهرام وابى الهول الذى تعلق بالتاريخ

**قال ثروت قنطرى :**

ـ الذين يحاولون ايهام اخواننا السينمائيين عندكم بأن الفيلم العربى مركزه قد تأثر فى لبنان أو غيرها تجار .. موزعون يحاولون الحصول عليه بأقل ثمن ممكن .. ان الفيلم العربى لم يزل جواد السباق الرابح عندنا .. لقد استمر عرض أفلام مثل « المراهقات » و « نهر الحب » لاربعة اسابيع متتالية فى بيروت ، فى الوقت الذى لا يستمر فيه عرض اضخم الافلام الامريكية او الفرنسية او غيرها اكثر من اسبوعين ، بل ان فيلما مثل « حكاية حب » استمر عرضه فى الموسم الماضى سبعة اسابيع متواصلة فى احدى دور السينما ، ثم اعيد عرضه فاستمر يعرض سبعة اسابيع اخرى .. اى انه عرض اربعة عشر أسبوعا ، وهذا رقم قياسى .. ولا آخذ على الفيلم العربى شيئا الا ان القصة التى يعالجها احيانا لا تكون قوية ، بل ان بعض الافلام الهزيلة ـ وهى والحمد لله قليلة ـ ليس فيها قصص على الاطلاق وتبدو فقيرة فى انتاجها ، ولست أدرى ماذا يمنع من توحيد الجهود ، وتكتل بعض الشركات لتنتج أفلاما ضخمة تخرج الى الصعيد العالمى ، وتوزع على نطاق واسع .

وسألناه :

● **انتجت لبنان عددا من الافلام ، فهل استطاعت أن تخرج الى النطاق العالمى ؟ !**

ـ السينما اللبنانية ما تزال صناعة ناشئة ، وان كانت خطواتها التى تخطوها الآن تبشر بالرقى ، عندنا استديوهات جديدة تقام ، بل ان مشاركة السينمائيين العرب الذين يأتون من الاقليم الجنوبى للعمل عندنا فى أفلام مشتركة كفيلة بأن تخرج الفيلم اللبنانى من دائرته المحدودة الضيقة ، ونحن نبارك هذا التشارك ، فهو كسب للعرب جميعا

● **تحاول الصهيونية الدولية النفاذ بدعايتها عن طريق السينما الى بلادنا ، ماهو دور الرقابة اللبنانية فى وقف هذا التيار ؟!**

ـ نحن فى أول الصف .. احيانا نمنع أفلاما نشتم فيها دعاية للصهيونية ، قبل أن تصدر توصية مكتب المقاطعة العربى بمنعها ، ونطلب ايضا منعها فى كل الدول العربية .. ونحن نتحرى الدقة دائما حتى لا نظلم فنانين أبرياء ، ونتتبع كل النشاط الصهيونى المعادى ، وننفذ بدقة توصيات مكتب المقاطعة التى تصلنا من الجامعة العربية .. ولا شك أن الصهيونيين يبذلون جهوداً جبارة لكى يستغلوا السينما فى كل البلاد للدعاية ضدنا . ولست ادرى ما الذى يمنع الدول العربية من الاشتراك فى عمل موحد ، لاستغلال السينما فى مجالاتها الدولية للدعاية لقضايانا ، خاصة قضية الوطن السليب ، فلسطين .. أن لاسرائيل مكاتب فى كل بلدان العالم ، مهمتها الاولى اجتذاب الشركات السينمائية الكبرى لتصوير افلامها داخل اسرائيل ، واغراء هذه الشركات بالمنح والمساعدات المادية حتى تقبل هذا العمل .. لماذا لا نشترك فى عمل موحد من هذا القبيل ؟!

● **رئيس تحرير الكواكب ، عاد مؤخرا من لبنان ، وهو يتساءل كيف سمحتم بعرض فيلم مثل « العشاق » ؟ !**

ـ الفيلم عادى جدا .. قصته تعالج مشكلة زوجة شغل عنها زوجها بعمله الذى يأخذ كل وقته ، وترك لها الحرية فى أن تتنزه وتخرج كيفما شاءت ، وهذه الحرية بالنسبة للمجتمع الغربى عادية جدا .. وقد عرض الفيلم على لجنة تمثل كل الوزارات التى تشترك فى رقابة السينما ، واوصت هذه اللجنة بقص مشاهد عديدة من الفيلم قبل عرضه وقد نفذت قرار اللجنة

● **ولكن الفيلم يعالج علاقات جنسية خطرة بين زوجة وعشيقها ؟!**

ـ قرأت فى الكواكب منذ فترة تصريحا لمدير الرقابة العربى ، محمد على ناصف ، يقول فيه أنه أحيانا يسمح بعرض بعض المشاهد الجنسية حتى يتعودها الجمهور وتصبح شيئا عاديا ، اننا لا نستطيع أن نتجاهل أن الجنس مشكلة موجودة فعلا ، وأنا اعتقد نفس الرأى الذى نادى به مدير الرقابة العربى ، ولعل هذا يفسر سماحنا بعرض فيلم « العشاق » بعد أن حذفنا منه كل ما يثير وأبقينا ملامح القصة لانها تعالج مشكلة خيرة ، وبالطبع أنتم تعلمون أن مثل هذا الفيلم لا يعرض عندنا كما يعرض فى كل بلاد العالم

**واختتم ثروت قنطرى ، مدير رقابة السينما فى لبنان حديثه قائلا :**

ـ ان السينما هى أهم أجهزة الثقافة والتعبير ، ومهمتنا ان نجعلها دائما وسيلة خيرة مفيدة للثقافة والتسلية .. وأتمنى أن يأتى اليوم اللى أرى فيه الفيلم العربى قويا يقف على قدم المساواة مع غيره

# عرش الجمال ومهرجان السينما







## في بيروت

بيروت – من وجيه رضوان

مساء الثلاثاء الماضي توجت بيروت ، للمرة الثانية ، ملكة جمال اوروبا لعام ١٩٦٢ في قاعة كازينو المعاملتين المطل على شاطىء الالهة وقام رئيس مجلس ادارة الكازينو وسلم الملكة الفائزة ميدالية ((اوروب)) التذكاريه ونالت الملكه ايضا جائزة ماليه وثوبا رائعا واقامة اسبوعين في فندق نابليون.

## عشتروت تشترك فى مهرجان الجمال .. على شاطىء لبنان



فازت فى هذا العام « مس المانيا » الآنسة انغرون موكل .. وعمرها ١٨ عاما ..

وفى العام الاسبق فى نفس الموعد فازت « مس ايطاليا » بلقب ملكة جمال أوروبا وجرت المباراة ايضا فى بيروت وفى كازينو المعاملتين ، وقد قامت الملكة الايطالية فخلعت عن راسها التاج ووضعته عن راس خليفتها مس المانيا ..

وقد اشتركت فى المباراة ١٧ ملكة جمال يمثلن ١٧ دولة أوروبية كان أبرزهن :

- أنغرون موكل مكلة جمال المانيا
- ايفيت ديفرومون ملكة جمال فرنسا
- أرليت دوبنون ملكة جمال بريطانيا
- كارمن سيرفيرا ملكة جمال أسبانيا
- صوفيا مارغو ملكة جمال الدانمرك
- ماري برنك ملكة جمال هولندا
- ليليان سيمون برنييه ملكة جمال سويسرا
- مس فيشر ملكة جمال النمسا

ثم ملكات جمال : تركيا ، بلجيكا ، اليونان ، ايطاليا ، ايسلندا ، السويد ، اللوكسمبورج ، النرويج ، وفنلندا ..

وقد صادف انتخاب ملكة جمال أوروبا خلال « الشهر السياحي » الذى نظمته الحكومة اللبنانية بالاشتراك مع كافة المؤسسات السياحية فى لبنان .. لذلك جرى عرض حافل لملكات الجمال فى بيروت حيث ركبن على عربات تمثل كل عربة طبيعة موطن الملكة واخترقت هذه العربات شوارع بيروت فى مظاهرة للجمال لم تعرفها عاصمة الاشعاع من قبل .. وقبل اجراء مباريات ملكة جمال أوروبا جرى انتخاب ملكة جمال لبنان ففازت الانسة ليلى انطاكى وستذهب قريبا الى الولايات المتحدة للاشتراك فى مباريات ملكة جمال العالم التى تجرى كل عام فى « ميامى بيتش » فى فلوريدا !..

### مراهنات مثل السباق

ومن الطرائف التى حصلت اثناء انتخاب ملكة جمال أوروبا أن قام الكازينو باجراء لعبة « بارولى » شبيهة بألعاب سباق الخيل وذلك للمراهنة على الملكة الفائزة ، وبلغت حصيلة المراهنات فى تلك الليلة زهاء مائةالف جنيه وقد اشترى مليونير من آل طراد دفتر سحب كامل بمبلغ ٢٥٠٠ ليرة مراهنا على ملكة جمال المانيا فربح فى النهاية مبلغ عشرين الف ليرة اذ أعطت ليرة الملكة الفائزة ثمانى ليرات ...

وخلال المباراة كانت لجنة التحكيم مؤلفة من اعضاء من كافة البلدان الاوروبية أى الاعضاء الذين رافقوا الملكات ، فقد كان يرافق كل ملكة مدير من بلادها ، وقام هؤلاء المديرون بدور اللجنة التحكيمية .. وكانت المنافسة شديدة بين ملكات بريطانيا ، المانيا ، النمسا ، فرنسا ، السويد ، أسبانيا .. وبعد استعراض ملكات الجمال اللاتى بدان فى الظهور بأثواب السهرة ثم بالمايوه أعلنت النتيجة باختيار خمسة فقط هن : ملكات فرنسا ، والمانيا ، وأسبانيا ، وبريطانيا ، والسويد .. وكان على اللجنة أن تختار ملكة أوروبا من بينهن ، وقد كان الاقبال عظيما على التصفيق لملكة فرنسا ولكن النتيجة كانت مغايرة اذ فازت ملكة جمال ألمانيا باللقب .. أما ملكة فرنسا فاختيرت الوصيفة الرابعة ، وملكة



من بين هؤلاء الخمس جرى انتخاب ملكة جمال اوروبا ...

ملكة جمال اوروبا لعام ٦١ تسلم التاج لملكة جمال اوروبا لعام ٦٢



بريطانيا الوصيفة الاولى ، وملكة أسبانيا الوصيفة الثالثة ، وملكة السويد الوصيفة الثانية ...

وعلى الفور ، وبعد ارتدائها التاج ، قام فيكتور مونتس رئيس مجلس ادارة الكازينو وسلم الملكة الالمانية الفائزة ميدالية « أوروب » التذكارية ..

وقد حضر حفلة مباراة انتخاب ملكة جمال أوروبا أكثر من سبعين مراسلا اجنبيا ، وامنت ادارة الكازينو لهؤلاء اتصالا تليفونيا وبرقيا مباشرا بين الكازينو وبين بلدانهم وصحفهم فى أوروبا بحيث كان أهل الصحافة الاوروبية يتصلون بصحفهم من داخل الكازينو ويوافونها بكافة التطورات والتفاصيل وهم يشاهدون فى الوقت نفسه سير المباراة ..

وشيء اخر ، قامت شركة « فوكس موفيتون » بتصوير فيلم كامل عن الحفلة ثم ارسلته فى نفس الليلة على متن طائرة الى أوروبا بحيث بدات دور السينما الاوروبية تعرض الفيلم فى اليوم التالى للانتخاب ، كما وصلت صور الملكة الفائزة الى اوروبا وامريكا فى نفس الليلة وذلك بواسطة الراديو ، وبعد مرور ١٥ دقيقة من اعلان النتيجة .

## هدايا الرئيس للملكات

وخلال اقامة ملكات الجمال فى لبنان قمن بزيارة لاشهر المعالم السياحية فى لبنان وخصصت لكل ملكة سيارة صغيرة من موديل فرنسي كتب على زجاجها اسم موطن الملكة .. وقد استقبل رئيس الجمهورية اللواء فؤاد شهاب الملكات فى قصره والقى فيهن كلمة طيبة ، ثم قدم لهن هدايا من انتاج الصناعة اللبنانية هى عبارة عن حقائب واقمشة مقصبة وشالات ، وفى احدى السهرات التى ظهرت فيها الملكات بأزياء بلادهن الريفية بادرن الى رد التحية بالمثل فأهدين رئيس الجمهورية هدايا من مصنوعات بلادهن ، وقد تسلم الهدايا وزير الاقتصاد فيليب بولس ونقلها الى فخامة الرئيس ..

والملكة الجديدة التى ستضع على راسها تاج الجمال فى أوروبا لمدة عام الانسة « انغرون موكل » مولودة فى ٥ كانون الاول « يناير » عام ١٩٤١ ومهنتها عارضة أزياء وتتقن اللغات الالمانية والفرنسية والانجليزية وهوايتها المفضلة الموسيقى على اختلافها ورياضتها التزحلق ، وركوب الخيل ، واللون الذى تعشقه .. الفيروزى ، ونجمها المفضل لورنس اوليفييه ، وهى تفضل البقاء عارضة أزياء ومتابعة دراستها الموسيقية ، أما البلاد التى زارتها فهى : استراليا بريطانيا ، فرنسا ، واليابان ..

أما مقاييس جمالها فهى على هذا الشكل :

- القامة : ١٧٧ سم
- محيط الصدر : ٩٠ سم
- محيط الخصر : ٥٨ سم
- محيط الردفين : ٩٠ سم
- العينان : زرقاوان مائلتان الى الخضرة
- الشعر : اشقر
- طول الشعر : قصير
- مقاس الحذاء : ٤٠

## مهرجان السينما الدولى

وهذا الاسبوع عادت ملكات الجمال الى بلادهن لتستقبل بيروت ملكات الشاشة السينمائية ..

فقد بدأ فى بيروت مهرجان السينما الدولى الذى دعت اليه الحكومة اللبنانية ومفوضية السياحة والاصطياف .. ويستمر من ١٠ حزيران « يونية » الى ١٨ منه وتشترك فيه كل من روسيا ، وايطاليا ، والمجر ، والاتحاد السوفييتى ، وفرنسا ، وكندا ، وهولندا ، واليابان ، وبلغاريا ، والمانيا ، ورومانيا ، وبريطانيا ، وبولونيا ... ولبنان !

وقد اقيمت على شرف اعضاء الوفود السينمائية حفلات كثيرة اهمها حفلة الافتتاح التى أقيمت فى فندق « سان جورج » المطل على البحر ، وقد جرى فيها تقديم نجوم الشاشة الدوليين واطلقت فيها الالعاب النارية على الشاطىء وحصل ذلك مساء السبت الماضى ..

وكانت أول من وصلت الى بيروت من نجوم الشاشة النجمة اليابانية الشهيرة يوشكو كومو

وقد ادلت بحديث صحفى فور وصولها قالت فيه :

ـ انى أحب لبنان لانه يشبه اليابان !

وافلام يوشكو المشهورة فى اليابان تدور حول الاساطير وعندما سألتها عن سر اعجابها بالافلام الاسطورية قالت :

ـ لان بلادنا ذات تراث عريق



حافل بالفن والحكايات الاسطورية !

وقلت ليوشكو :

ـ وما هى الافلام التى مثلتها حتى الان ؟

ـ سأذكر لك اهم أفلامى وهى : ابواب ساكورادا ، قصة اينشاتا ساغى ، طريق حقل الارز الاحمر ..

اما الفيلم الذى ستعرضه اليابان فعنوانه « عاصفة فى الباسفيك » ..

وأما تفاصيل بقية أخبار المهرجان السينمائى فالى اللقاء فى وقت قريب .. وسيكون من نجوم المهرجان طونى هانكوك الممثل البريطانى والنجمة الالمانية اللبنانية الاصل مرغيت سعد ..

**وجيه رضوان**

**الحديث فى الاوساط الفنية يدور هذه الايام عن كثير من الاحداث الفنية . عن حل فرقة المسرح الغنائى . وجوائز السينما والمسرح التى لم توزع حتى الآن . وفرقة (( رضا )) الموفدة الى الخارج لتمثل فنوننا الشعبية فى أكثر من دولة . وكل حديث يحمل فى صدره علامات استفهام . وكلها تبحث عن الاجابة ... و «الكواكب» ، توجهت بهذه (( النقط )) الى الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد . ذهبت اليه لتستخلص «النقط» التى تبحث عنها الحروف . .**

## وكيل وزارة الارشاد يضع النقط فوق الحروف



# جوائز السينما ستوزع هذا الشهر

قلت للاستاذ عبد المنعم الصاوى :

● **لماذا فشل المسرح الغنائى ... وبماذا تعلل هذا الفشل ؟**

قال :

ـ اولا .. من قال ان المسرح الغنائى قد فشل ؟ المسرح الغنائى لا يزال فى دور التجربة . وهى تجربة قابلة للتطور . فاذا سبق احد بالحكم على التجارب .. فهو حكم متعجل كان ينبغى ان ينتظر حتى تسفر هذه التجارب عن النتائج التى تستهدفها .

● **هل الجمهور العربى لم يستسغ الاوبريت ؟**

ـ غير صحيح فالاغنية قديمة فى الذوق العربى ، بل هى اصيلة ايضا كعنصر انسانى ، وانما قد يكون الجمهور منطلقا الى لون آخر من الغناء والموسيقى قائم على أسس من تراثه الاصيل المدروس ومتصل بموضوعات من حياته أو طباعه أو تقاليده او اماله وهذا هو ما أطلقنا عليه مرحلة التجربة

● **اذا أرادت وزارة الثقافة استمرار فرقة الاوبريت ، فما هى الطرق التى ستتبعونها لنجاح هذا اللون ؟**

ـ الذى يجب ان يكون معروفا انه ليس هناك فرقة دائمة للمسرح الغنائى وانما هناك روايات اوبريتات يتم التعاقد بشأن كل منها مع العناصر الصالحة لكل منها ، فاذا ما انتهى عرضها انتهى بالتالى التعاقد مع هذه العناصر . أما تكوين فرقة دائمة فان ذلك متوقف على نتيجة التجربة كما قلت .

● **هل ستقتصر الفرقة على تقديم اوبريتات محلية ؟**

ـ أعتقد أنك تعرف أن هناك مشروعا بتقديم أوبريت « الارملة الطروب » فى الموسم القادم ، ونحن نرجو ان تكون محاولة ناجحة لتقديم التراث العالمى باللغة العربية للمرة الاولى

● **ماذا فعلت مؤسسة فنون المسرح لحل ازمة المسارح الصيفية هذا الموسم ، بعد ان رفضت معظم الفرق المسرحية ، العمل على مسرح المقطم نظرا لبعده ، الى جانب ضعف امكانيات مسرح ٢٦ يوليو ؟**

ـ الازمة الان ازمة فرق لا ازمة مسارح ، فالمسرح القومى يعمل فعلا فى مسرح المقطم والمسرح العائم سيبدا موسمه يوم ١٥ يونيو الحالى ومسرح ٢٦ يوليو ليس ناقص الامكانيات الفنية كما يقال ، وانما هى المقارنة او النسبة التى تدفع الى هذا القول فقد كان هذا المسرح موضع تنافس الفرق المختلفة قبل اقامة المسرحين الاخرين ؛ المسرح العائم ومسرح المقطم وليس معنى انشاء هذين المسرحين انه اصبح محدود الامكانيات .

● **هل ستعتبر وزارة الثقافة سفر فرقة رضا الى الخارج تمثيلا لفنوننا الشعبية فى البلاد التى ستزورها .. وهل الوزارة راضية عن المستوى الذى عليه الفرقة ؟**

ـ الوزارة ترجو لفرقة رضا النجاح فى مهمتها ، فكل نجاح تحققه سيكون كسبا لفنوننا الشعبية ، وهى على أى حال تجربة تتطور ، والوزارة تشجع كل تجربة من هذا النوع .

● **اعرف ان وزارة الثقافة كانت قد كونت فرقة للرقص الشعبى تقوم بتدريباتها فى دار الاوبرا تحت اشراف خبير أجنبى فمتى ستبدأ هذه الفرقة عملها ؟**

ـ لا تزال الفرقة توالى تدريباتها وهى تحقق تقدما ملحوظا . على ان الوزارة تؤثر الا تقدمها للراى العام الا فى صورة تعتقد انها كاملة من وجهة النظر الشعبية

● **متى ستوزع جوائز السينما والمسرح ، وهل صحيح ان هذه الجوائز ستلغى بعد ذلك ؟**

ـ ستوزع جوائز السينما خلال شهر يونيو الحالى ، أما التفكير فى المستقبل فذلك سابق لاوانه ، وسيأتى دور جوائز المسرح بعد ذلك .

● **ما هى المساعدات التى ستقدمها وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبى ، للنهوض بالسينما فى الاقليم الشمالى ؟**

ـ الاقليمان متكاملان ، وأية مساعدة يستطيع أحد الاقليمين ان يقدمها للاخر فانما يقدمها راضيا سعيدا ، والامر يتوقف على مدى ما يتفق عليه المختصون فى الاقليمين .

وكان سؤالى الاخير :

● **متى سيبدأ العمل فى بناء دار الاوبرا الجديدة ، وما هى تكاليفها المنتظرة ؟**

واختتم الاستاذ عبد المنعم الصاوى اجابته قائلا :

ـ ينتظر ان يبدأ العمل خلال السنة المالية ٦١ ـ ١٩٦٢ ، وقد رصد لها مبلغ مليون جنيه فى خطة التنمية الخمسية .

**سيد فرغلى**

# فريد الاطرش يدخل معركة المؤلفين

## ومأمون يرد على عبد الوهاب

**نشرنا فى الاسبوع الاسبق وجهـــة نظر محمد عبد الوهاب فى الخـلاف القائم بينه وبين جمعيـــة المؤلفين والملحنين.. وفى هذا الاسبوع دخل فريد الى المعـــركة وعارض كل آراء محمد عبد الوهاب .. وافـــق على تفويض الاستقلال عن جمعية باريس، وسلم ـ كعضو ـ بكل مطالب زملائه المؤلفين والملحنـين .. اما مامون الشناوى فارسل لنا برايه فيمـا قاله محمد عبد الوهاب بالاصالة عن نفسه ، وبالنيابة عن الجمعية ..**

**قال فريد الاطرش :**

ـ لقد عشـــت كل عمرى أومن بالاسرة الفنية وأعيش فيها ولها كواحد من افراد هذه الاسرة . كما اننى آمنت دائما بأن التعاون مع الاخلاص هما السبيل الى مستقبل أفضل .. ولهذا فانا لا يمكننى الانشقاق عن رأى أغلبية أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين الذين قرروا ، وأجمعوا على أن عبد الوهاب يخطىء ، عندما يحرمهم من حقهم فى الطبع الميكانيكى .. وأنا كواحـــد من هذه الاسرة الكبيرة .. أرى أن يرضخ عبد الوهاب لرأى الاغلبيـة ، وعليه أن يمد يده للجميع.. فخسارته من المستحيل أن تكون مثل خســارة بقية الاعضاء.

ويستطرد فريد الاطرش قائلا :

ـ وعبد الوهاب لانه صاحب مصلحة ـ صاحب شركة اسطوانات ـ يعترض على دفع حق الطبع الميكانيكى الابشرط ألا تسجل الاغنية بصوت آخر قبــل مرور عام على ترديد اللحن بالصوت الذى اختاره الملحن حتى لا يشوه اللحن .. وفى هذا مغالطة كبيرة .. أين يكون لنا من هو أحسن من عبد الوهاب ومن فريد ، ومن عبد الحليم ، ومن أم كلثوم ، لو اننا حرمنا على غيرنا أن يردد أغنياتنا .. ثم أنا لا أجــد غضاضة ابدا فى أن تسجل اية أغنية لى بصوت غير صوتى ، ان فى هذا مكسبا أدبيا ، وفنيا ، وماديا لى .. المكسب الادبى فى اننى لا أحرم غيرى من أن يردد ألحانى .. والمــكسب الفنى فى أن أغانى ناجحة ، وتجد صدى عند الناس ، وتجد من يرددونها بأصواتهم ، ويسجلونها على اسطوانات .. والمكسب المادى فى أننى سأحصل من هذا التسجيل على حقى فى الاداء العلنى .. لهذا فسأكون سعيدا لو ان أغنياتى سجلت بأكثر من صوت

ومرة أخرى يصمت فريد لحظات ثم يتكلم ..

ـ عبد الوهاب يقول أن الوضع هنا يختلف عنه فى أوربا .. هناك الاغنية الواحدة تتردد بأكثر من لغه ، تبعا للغة البلد التى تدخله ، أما هنا فعلى العكس لاننا نحن العـــرب لا نتكلم الا بلغة واحدة ، وأنا أعارضـــه فى ذلك .. فالاغنية فى فرنسا نفســها تتردد بأكثر من صوت ، وبنفس اللغة ولا من معارض أو مهاجم، وعبد الوهاب يعرف هذا جيدا .. اننى أقول لعبد الوهاب أن اعتراضه ليس فنيا مطلقا .. ثم هناك أمر آخر وهو الامتناع عن التوقيع على تفويض الجمعية العربيــة بالاســتقلال عن جمعيـــة باريس ، لقد وقعت التفويض بصدر رحب .. اننى كعربى أحب دائما أن أكون حرا من كل القيود ولا تربطنى روابط بأى بلد قد تكون ضارة بوطنى .. اننــا بالفعل ندفع ضرائب لباريس ، وهذه الضرائب من المفروض أنها تتحول الى قنابل لتقتل الجزائريين.. ان أغلبية أعضاء الجمعية يرون هذا ، وعلى ذلك فعلينا جميعا أن نتكاتف لنســتقل ونصبح أقوياء ، وكل ما يهم الاعضاء أن تصلهم حقوقهم من مصنفاتهم سواء أكانت من باريس ، أم من القاهرة..

وعندما نستقل عن جمعية باريس فاننا بلا شك سنأخذ حقنا كاملا غير منقوص واذا كنا ســندفع ضرائب او عمولة فستكون هذه العمولة للجمعية العربية

نصيحة للصديق العزيز عبد الوهاب .. كن مع الاغلبية لان رأيهـــا هو الحق ...

**كان فريد ، متحمسا وهو يبدى رايه هذا .. اما مامون الشناوى فقد آثر ان يكتب رايه بنفســـه .. ليرد على عبدالوهاب .. كتب مامون يقول :**

ـ حاول عبد الوهاب فى حديثـــه الذى نشرته الكواكب فى الاسبوع الاسبق أن يخفى عن الرأى العام حقيقة المشكلة القائمة بينــــه وبين المؤلفين والملحنين وأن يقنع القراء الذين لاصلة لهم بالمشكلة بأنه وحده على حق وأن جميع المؤلفين والملحنين على باطل ، قال عبد الوهاب عنى اننى خدعت أعضاء الجمعية فنصحتهم بألا يبيعوا انتاجهم لشركات الاسطوانات ثم بعت انتاجى . ومن ســـوء طالع الموســــيقار الكبير محمـــد عبد الوهاب أن أحـــدا من الزملاء لم أوجه اليه نصيحة بهـــذا الشأن فلســـت قيما عليهم لانصحهم ولا تنقصهم الفطنة والذكاء والعلم ، لكى يتصرفوا بما يرونه فى صالحهم !

ولا أكلف عبد الوهاب مشـــقة ابراز الدليل القاطع على أنى بعت له بعض الاغانى منذ شــــــهور ، فالكارثة التى احاطنا بها عبد الوهاب هى أنه احتكر معظم الاصوات الجميلة فى شركته أمثال عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ، ونجاة الصغيرة وكثيرين غيرهم فلا نملك نحن المؤلفين والملحنين الا أن نرضـــخ لارادة عبد الوهاب وشركته ومن أجل هذا نطالب المسئولين برفع يد الاحتكار عن الفن والفنانين حتى لا يكونوا . عبيدا لرأس المال وحتى لا يتصرف فينا عبد الوهاب أو غيره من التجار والاحتكاريين .. وهذه هى « الغلطـــة » الـكبرى التى ارتكبها عبـــد الوهاب والتى لا يستطيع أن ينفى ارتكابها بأى حال من الاحوال .. « غلطة » تمزيق عزة الفن وكرامة الفنانين تحت سمع القانون وبصره .. وهذا هو الذكاء الخارق الذى اشتهر به عبد الوهاب

كل ما استطعنا أن نواجه به تجار الاسطوانات من عبد الوهاب الى ورثة المرحوم بطرس بيضا وشركائهم هو أننا كجمعية تحمى حقوق المؤلفين أرسلنا انذارات الى التاجر عبد الوهاب ، والى التجار الاخرين نحـــذرهم فيها من الاتفاق مع المؤلفين والملحنين على شراء أغانيهم لانهم نقلوا الى الجمعيـــة بتفويض سابق حق استغلال حقوقهم، وأن على شركات الاتجـــار بالاغانى أن تحصل على اذن من الجمعية بتسجيل ما تشاء من أغانى الاعضاء طبقا لنظام الطبع الميكانيكى الذى قبل الاعضـــاء التعامل به ، ووقعوا على ذلك ، وكان من بين الموقعين ، بل كان أول الموقعين هو محمد عبد الوهاب نفسه

والمؤلفون والملحنون يبيعون انتاجهم للشركات دون أن يخدعوها أو يخفوا عنها أنهم نقلوا حقـــوق التصرف فى انتاجهم للجمعية ، والجمعية من ناحيتها متمسكة بتفويضات الاعضاء

وحين تعرض اسطوانات شركة عبد الوهاب فى الســوق سوف تتخذ الجمعية الاجراءات القانونية بشأنها ..وسوف يقول القضاء كلمته سواء لصالح تجار الاغانى أو لصالح المؤلفين والملحنين المغلوبين على أمرهم أمام طغيان رأس المال ..

اما أن يقول عبد الوهاب انه يسلم بنظام التســجيل الميكانيكى بشرط احتكار الاغنية لصوت معين لمدة عام ، فهذا هو التلكؤ البارع الذى عرف به والذى يقصد به افساد خطة المؤلفين لكى

# والملحنين

يعيشوا حياة لا تزيد عن ٨ فى المائة من الحياة التى يتمتع بها عبدالوهاب ... والباقى وقدره ٩٢ فى المائة تنزل جوف عبد الوهاب وغيره من أصحاب شركات الاسطوانات ! !

وانى أطلب من القارىء أن يكشف لى عن الضرر الذى يلحق بأغنية يغنيها عبد الوهاب ثم يغنيها عبد الحليم أو العكس مثلا ؟

وأسأل عبد الوهاب هذا السؤال : فى أى بلد وفى أى عصر كانت الالحان توضع بطريقة التزرية فيفصل كل لحن على صوت بعينه دون سواه !

ان المشكلة التى يواجهها عبدالوهاب فى نظام الطبع الميكانيكى هى أن اشراك المؤلف والملحن .. فى نسبة مئوية متواضعة لا تزيد عن ٨ فى المائة من سعر الاسطوانة سوف يكشف عن الارباح الخيالية التى يحصل عليها التجار من بيع الاسطوانات

ومع ذلك فلأفترض حسن نية عبد الوهاب وغيرته على الحانه والحان سواه وأن هذه هى الدوافع التى تلزمه بان يطالب بالشرط البعيد المنال وهو شرط الاحتكار لمدة عام

ترى لماذا طلب التجار ورثة بطرس بيضا مثل هذا الطلب منذ سنين .. .. وما علاقة هؤلاء بالفن حتى يخشوا عليه منذ زمن بعيد كما يشفق عليه عبدالوهاب الآن ؟!

ان عبد الوهاب يعلم مقدما استحالة تنفيذ هذا الشرط لأن المكتب الدولى للتسجيل الميكانيكى رفض طلبهم وكان عبدالوهاب شريكا لهم يومذاك وكان رئيسا لجمعية المؤلفين

وهكذا يعيد التاريخ نفسه ..وعبد الوهاب لا يقل عن التاريخ فهو الاخر يعيد نفسه

بقيت مشكلة الاستقلال عن جمعية باريس ...

ان عبد الوهاب وهو الوحيد بيننا الذى يمكن أن يكون فى غنى عن كل ما له من حقوق لدى جمعية باريس يخاف أن يكون فى هذا الاستقلال تأثير على حقوقه .. ولو كان فى هذا الاستقلال كرامة لنا ورفع لرءوسنا وخروجنا من دائرة البلاد التابعة لفرنسا !.

أما أنا فأقول له اننا مستعدون أن نبذل أرواحنا فى سبيل عزة بلادنا

وأطمئنه فأقول انه لا جمعية باريس ولا الذين أوجدوا باريس نفسها يستطيعون أكل شىء من حقوقنا لديهم اذا استقلت جمعيتنا وأصبح شأنها شأن الجمعيات الاخرى فى البلاد المستقلة



وقد حاول عبد الوهاب أيضا أن يخدع القارىء حين قال ان جمعية باريس تتقاضى نسبة مئوية قدرها خمسة وعشرون فى المائة نظير تحصيل وتوزيع الحقوق

والحقيقة أنه لا جمعية باريس ولا الجمعية العربية ولا أى جمعية مماثلة تتقاضى أجرا ، وانما تتقاضى المصاريف الفعلية لتحصيل الحقوق وتوزيعها بشرط ألا تزيد عن نسبة معينة ..

أنا أعرف السبب الحقيقى لمعارضة عبد الوهاب ولن أبوح به الا اذا طلب عبد الوهاب

و .. انتهى رأى مأمون الشناوى

**وبعد .. فقد قلنا انه يجب ان تتكاتف الايدى — ومازلنا نطالب بتدخل المسئولين .. ان المشكلة أكبر من ان يتكلم شخص ويرد عليه آخر .. لابد من أمر حازم قوى يضع الامور فى نصابها .. واننا لفى الانتظار ..**

**ج . ب**



عبد الوهاب الى اليمين ، دافع عن نفسه .. وفريد الاطرش ، الى اعلى ، يخالف عبدالوهاب فى رأيه اما مامون الشناوى ، فيرد على عبدالوهاب



كادت مريم تقع فى غرام

# الطبيب المداوى !

**لم تكن مريم تؤمن بأن نعمة السمع ستعود اليها ولم تكن تعتقد أن الشفاء يحمله لها هذا المتحدث النبيل الذى اغلقت التليفون فى وجهه أكثر من مرة**

صباح احد الايام ، التليفون يرن فى الحاح واصرار فى منزل مريم ، مريم ترفع السماعة ..

● الو ...

– مدام مريم موجوده ..

● مين عاوزها

– فلان الفلانى ..

وذكر اسمه ، وهو شخصية محترمة جدا ..

● لا يافندم موش موجودة .. خرجت .

– طيب اقدر الاقيها فين والله ، المسألة مهمة جدا .

● تقدر تسأل عليها فى نمرة « ٢٥٤٢٠ » – وهذا رقم تليفون محمود ذو الفقار .

واستمر المتحدث يطلب مريم فى الحاح ، رغم انه اصيب بشظايا شتائم محمود ذو الفقار الذى اعتقد انه مجرد معاكس مشاغب .. وفى كل مرة كان المتحدث يتصل بمريم يترك لها اسمه وفى اليوم الرابع ردت عليه مريم بنفسها واستفسرت عن طلبه وسر الحاحه فى طلب محادثتها ..

وقال لها المتحدث النبيل ..

– انا يا مدام قرأت « مجلة المصور » وعرفت مأساة أذنك ولقد كنت فى المانيا منذ اسابيع ، ومن هناك دعوت احد الاخصائيين فى علاج الاذن وهو صديق لي للحضور الى القاهرة لاجراء عملية فى اذن اختى المصابة بالصمم منذ زمن بعيد والطبيب الالمانى موجود الان فى الاسكندرية وهو على استعداد تام للكشف عليك .

● ياسيدى انا متشكرة قوى على الشعور النبيل ده ، انما انا شايفه ان مافيش فايدة ، السنة اللى فاتت عملت عملية على يد طبيب عالمى ايضا ولم تنجح .

– بلاش اليأس يامدام ، وماحدش عارف الخير جاى منين ، ولن تخسرى كثيرا لو عرضت نفسك على هذا الطبيب .

● وكم تتكلف هذه العملية ؟

– ١٢٠ جنيها

● لكن انا لست مستعدة فى الوقت الحالى من الناحية المادية

– لقد حجزت لك موعدا وماعليك الا الحضور

وسافرت مريم الى الاسكندرية وقابلت الطبيب ..

قالت لى مريم ..

– وارتحت له من النظرة الاولى ، وشعرت ان الشفاء سيكون على يديه ، واشفقت على نفسى ان اقع فى حب هذا الطبيب الذى يعيد الى ذاكرتى صورة فتى الاحلام الذى كنت اتمناه لنفسى . والحمد لله ان اقامته فى القاهرة لم تستمر طويلا والا لكان من المؤكد ان اقع فى حبه ..

واستطاع الطبيب الشاب الذى بهره جمال مريم ورقتها ان يضع يده على موطن الداء .. واجرى فى اطمئنان العملية الجراحية فأستأصل « شاكوش » من الاذن المصابة وقام بتركيب « شاكوش » بلاستيك واوصله بمركز السمع .. وهذه فى حد ذاتها عملية خطيرة ومن الجدير بالذكر انها من ابتكار هذا الطبيب الشاب الاشقر ..

وكانت المعجزة .. وعادت نعمة السمع الى اذن مريم ..

كانت فرحة مريم لا تقدر وقامت من فراشها فقبلت الممرضات ، والصديقات ، ولولا الخجل لقبلت الطبيب الالمانى على براعته .. واسرعت تتصل بوالدتها بالقاهرة تطمئنها وتصف لها كل ما تسمعه وكأنها تذيع ماتش كوره .. انا سامعه دلوقت صوت طفل بيعيط فى الشارع ، وكمان سامعه صوت عربيات الكارو والاتوبيس ، وسمعت رنة القرش اللى رميته دلوقت على الارض وسامعه صوتك يا ماما بوضوح خالص .. الحمد لله .

قلت لمريم ..

● ما هى اول كلمة سمعتها ؟

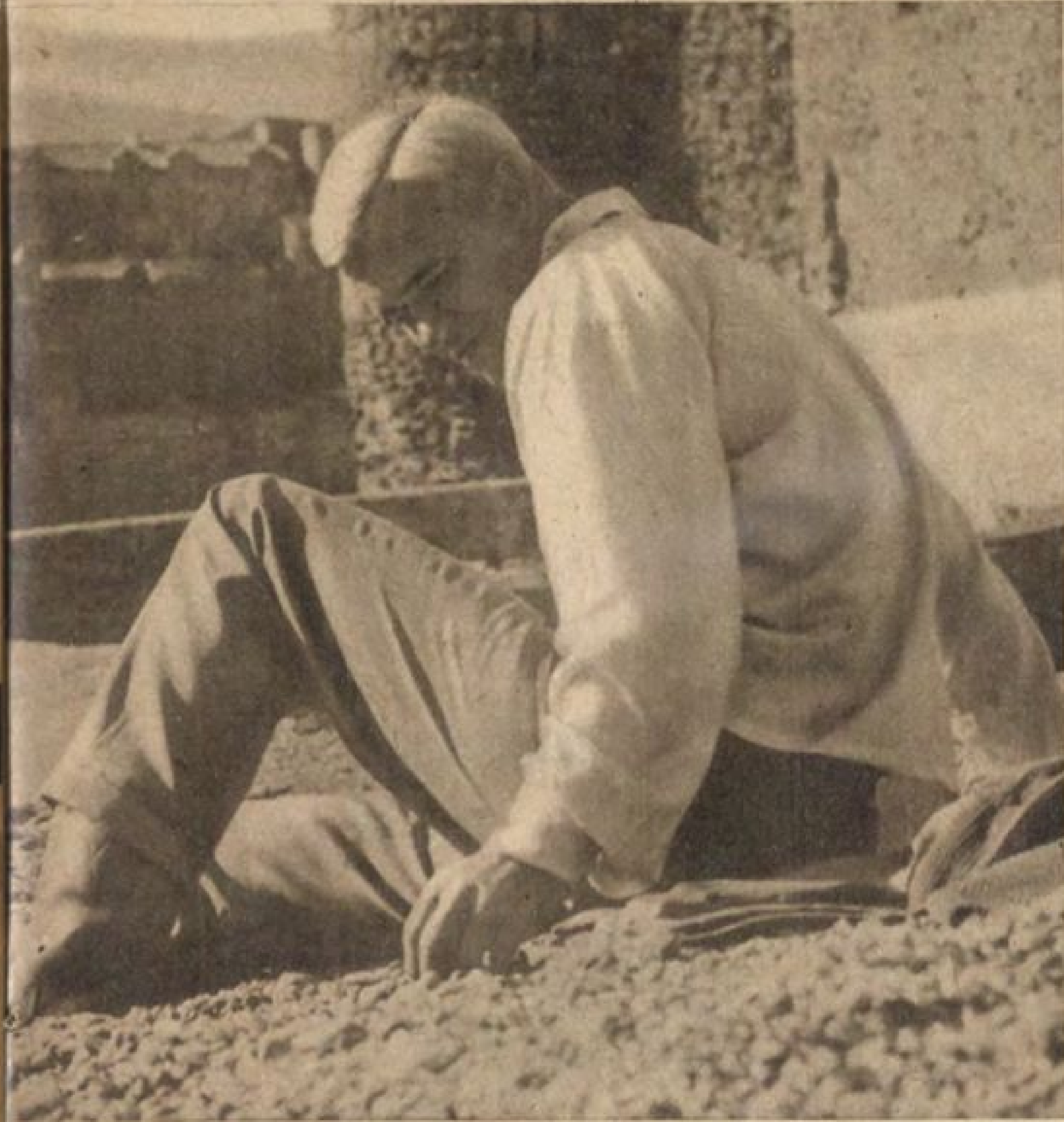
– لقد قلت يارب واستمعت اليها بوضوح

اما المتحدث الذى رفضت مريم ان تكلمه اول الامر فانه سعيد كل السعادة لانه استطاع ان يساهم فى اعادة السمع لمريم والعجيب ان هذا المتحدث هو الذى دفع اجر العملية للطبيب وكان يرسل باقة من الزهور ، الى مريم تحمل اليها اطيب تمنياته ودعواته .. كما اعتبر نفسه مسئولا عن كل مطالبها اثناء وجودها بالاسكندرية ، فكان يرسل اليها الطعام ، والفاكهة ، والسجائر ، وكل ما يلزمها . والجدير بالذكر انه لم يذهب لزيارتها الا يوم ان تمت العملية بنجاح .. ولم يحاول منذ ذلك الوقت ان يتصل بها ، او يحاول مقابلتها .. خوفا ان يساء فهم ما فعل .. او تعتقد مريم انه يطاردها ويطلب صداقتها ثمنا لما قدمه ..

هذه حكاية مريم .. ان الخير ما يزال يعمر القلوب .. وتهنئة من القلب لمريم على شفائها .



# غزو إسرائيل الفنى يمتد إلى فرنسا!



ان غزو نجوم اسرائيل للسينما لم يكتف بهوليوود ارضا . فقد ايضا مدت رقعته وامتدت الى باريس . وسفيرة اسرائيل الفنية فى باريس فى الثامنة عشرة من عمرها الآن .. سمراء وجميلة .. بل تعد صاحبة اجمل وجه وقوام ظهر على الشاشة هناك منذ تربعت على عرش الاغراء « بريجيت باردو »

اما اسمها فهو داليا لافى

ولدت داليا فى « حيفا » فى اكتوبر سنة ١٩٤٢ .. وعندما اصبح عمرها ١٥ سنة سافرت الى السويد حيث قضت السنوات الثلاث التالية ترقص فى فرقة الباليه الملكية ، ثم مات والدها سنة ١٩٥٨ فعادت الى اسرائيل لتكون الى جوار امها . وتفكر فى ان تشتغل عارضة ازياء .. وفى سنة ١٩٥٩ رآها مخرج فيلم « رمال محرقة » .. وهو انتاج اسرائيلى المانى .. فتعاقد معها على دور البطولة ..

وفى صيف ذلك العام قابلت شابا فرنسيا اسمه « جاكى جيرار » .. وهو مدير احد مصانع النسيج الفرنسية وكان قد ذهب ليقضى اجازته فى اسرائيل .. فاحبها وفى مارس سنة ١٩٦٠ تم الزواج .. فى اسرائيل

ورجع بها الى باريس .. وكان من اصدقاء زوجها الفنان الفرنسى « ميشيل كوردون » فلم يمض اسبوعان حتى عرفها بالمخرج « ايف اليجريه »

وكان هذا يستعد لاخراج فيلم جديد له .. لكنه فضل عليها النجمة الفرنسية الشابة «مارى فرسيتى»

على أن هذا لم يعن ان فرصتها قد ضاعت فسرعان ماتلقفها المخرج « ميشيل بوارون » وكان اسمها حتى تلك اللحظة «داليا فيلا» .. فاختار لها اسم « داليا لافى » ومنحها الفرصة الاولى فى فيلم « يوم على البلاج » وهى قصة بوليسية فلفتت الانظار وسرعان ماعقدت لها بطولة « كانديد » اخراج « توربير كابونى » و « العيد الاسبانى » اخراج « ج . فيرن » .. وساعدها الحظ ، على ان تقوم بادوار مختلفة فى هذه الافلام الثلاثة فثبتت قدمها فى الميدان الجديد

اما آخر أفلامها فهو « لعبة الحقيقة » اخراج « روبير هوسين » والذى وضع فى يديها عقدين لفيلمين آخرين هما « الشمس فى عينى » و « مونت كريستو » .. وان كان هذان العقدان سيقفان حائلا بينها وبين عروض مختلفة تقدم بها اليها منتجون من برلين وروما وهوليوود

وعندما تفرغ « داليا » من هذه العروض فسيكون من السهل ان تصبح نجمة دولية لانها زارت بلادا كثيرة ، ولانها تتقن الانجليزية ، بجانب لغتها العبرية ، وتستطيع التفاهم بالفرنسية ، والالمانية ، والسويدية ، والايطالية أيضا ..

ومازال والدة « داليا » واخوها ( ١٣ سنة ) واختها ( ١٠ سنوات ) فى اسرائيل ، تواليهم بالمساعدات المادية ، وتطمع فى ان تبنى لهم تربيا منزلا خاصا ، وفى أن تكمل تعليم الولد والبنت ..

أما عن زوجها فتقول ان علاقتها به طيبة جدا .. فهو لايغار من عملها بل يسندها ويقدم لها كل المساعدات الممكنة .. وليس السبب انها تفيض عليه من كسبها فهو مايزال مصرا على أن يكون سيد البيت الذى يتولى الانفاق عليه

تقول : اننا نعيش حياة بسيطة حتى اننا لم نفكر فى تغيير السيارة التى كانت عنده وقت الزواج وهى سيارة « نصف عمر » لكنها فى حالة جيدة

وتضيف انها تحب أن يكون لهما اولاد فى القريب .. لانها ترى ان حياة المراة لاتكمل الا بالزواج والاولاد

ماعلينا .. قد يكون هذا كلامها .. وقد يكون كلام رجال الدعاية .. الذين لم يقصروا والحق يقال فى احاطتها بعنايتهم .. فعندما قيل انها « ماصدقت » ان انتقلت الى باريس لتهرب من الخدمة العسكرية التى تفرض فى اسرائيل على الجنسين فى الثامنة عشرة .. ومدتها ثلاث سنوات .. عندما قيل هذا اجاب هؤلاء بأن « داليا » لم تهرب من شهر التدريب الذى يفرضه القانون هناك فى سن السابعة عشرة .. وانها مستعدة فى اى وقت أن تلبى اذا دعتها الحكومة الاسرائيلية لاداء الخدمة العسكرية ايضا

على ان الحكومة الاسرائيلية نفسها من المرجح انها لن تفعل هذا .. اذ ترى ان الدور الذى تقوم به «داليا» الآن فى الدعاية لها .. خاصة عندما يقال انها تهدد ب . ب على عرش الاغراء .. هذا الدور افضل وانفع الف مرة من دورها كمجندة ..

وهو بديهى .. ومعقول !

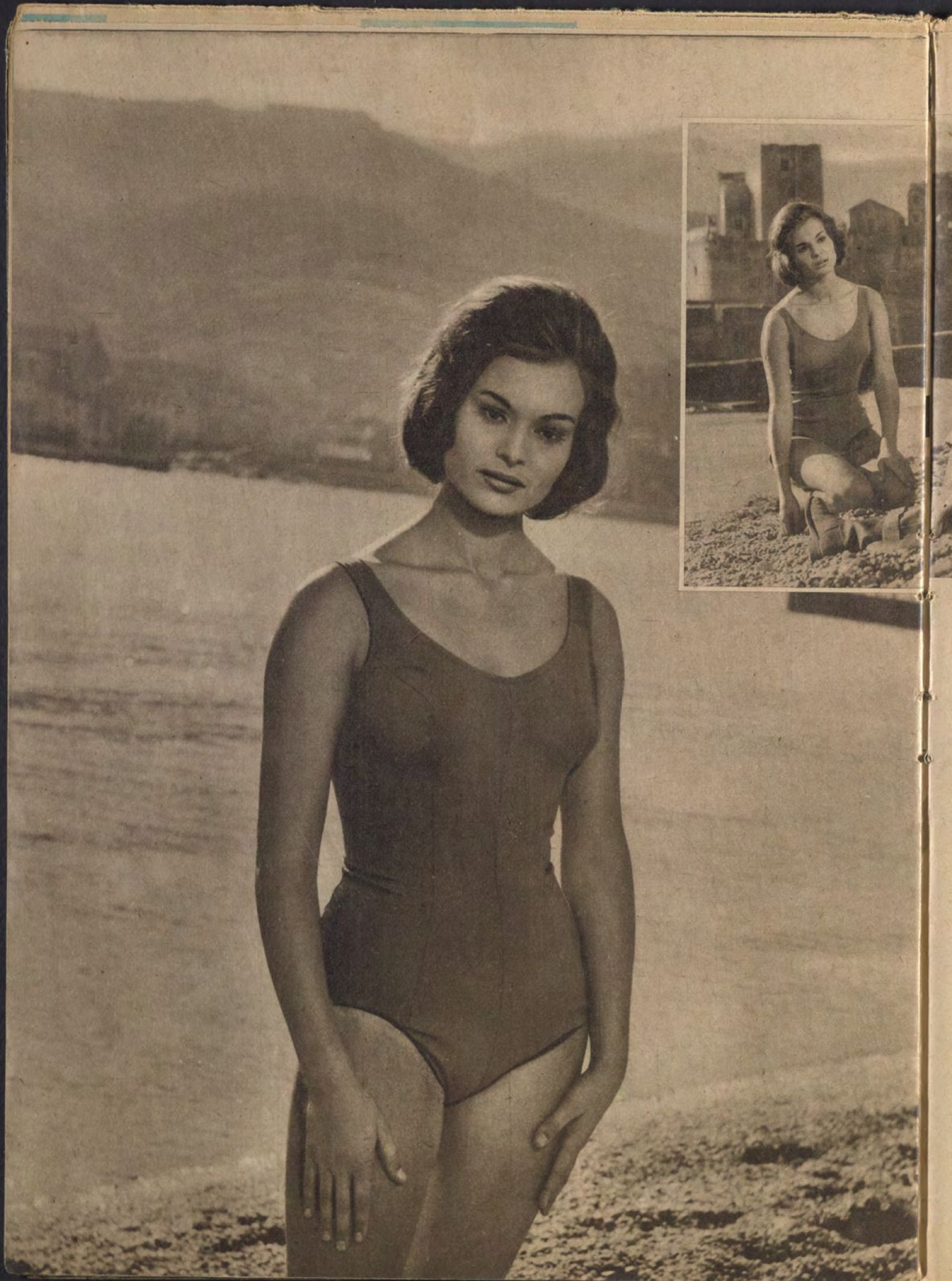
**هذه هى آخر سفيرات اسرائيل على الشاشة ... اليها نلفت أنظار الرقابات السينمائية فى الدول العربية حتى لايتسلل واحد من افلامها الى دور العرض فيها ...**

**حاربوها فهى قد تكون جميلة .. ولكنها ايضا اسرائيلية !!**





**داليا لافى فى أربع لقطات لها من فيلمها الاخير .. داليا جميلة ، وممثلة ويتنبأون بأنها ستكون منافسة خطيرة لبريجيت باردو .. ولكن يجب ألا ننسى أنها صهيونية .**





# صباح بخير

## مرضها سببه الإجهاد

**من القلوب ، من اعماق القلوب ندعو للفنانةصباح بالشفاءوالعافية لتعود الى القلوب التى تحبها وتعشق صوتها ورقتها وفنها**

صباح عانت طوال الايام الماضية من مرض « الصفره » .. والحمد لله أصبحت بخير وبعد ايام تعود الى جمهورها .. وللعلم هذه هى المرة الثالثة فى خلال شهرين التى تلازم فيها صباح فراش المرض ..

المرة الاولى كانت بعد الم وارهاق شديد ـ جعلها تلازم فراشها بمنزلها لمدة ايام قليلة .. وما كادت تفيق من الالم وتشعر باقل راحة حتى غادرت الفراش وعادت لافلامها التى تمثل فيها ووقفت فى الحفلات تغنى لجمهورها وسهرت فى الاذاعة وصالات التسجيل تغنى وتشرف على التسجيل والمونتاج ، وكان المجهود أكبر من طاقتها ونقلوها ـ بلا مقدمات ـ الى مستشفى المبرة حيث اجريت لها عملية جراحية كللت بالنجاح ولكنها الزمتها فراش المستشفى لمدة اسابيع ونصحها اطباؤها بعدم ارهاق نفسها فى الوقت الحالى حتى تسترد كل صحتها ، وقالوا لها انها فى حاجة الى « تغيير الهواء » وحبذا لو سافرت الى لبنان ، ومرة أخرى ما كادت تستطيع السير على قدميها حتى عادت الى الاستديوهات لكيلا تتسبب فى خسارة أصحاب الافلام، وكانت تعمل فى ثلاثة افلام ، « طريق الدموع » الذى ينتجه كمال الشناوى ويخرجه حلمى حليم ، و « الحب كده » الذى يخرجه محمود ذو الفقار وينتجه عباس حلمى ، و « جوز مراتى » الذى ينتجه فريد شوقى.. ولك ان تتصور مدى المجهود بالاضافة الى السهر المتواصل لتسجيل الاغنيات .. ومرة ثالثة وبلا مقدمات نقلوها الى البيت فى حالة اعياء.. وكانت قد اصيبت « بالصفرة ».. 

ولكل الذين يحبون صباح الفنانة الانسانة نقول انها بخير وستخرج بعد ايام وانه لا علاقة اطلاقا بين العملية الجراحية التى أجرتها وبين مرضها الاخير ، فقد تمت العملية بنجاح ولم تعد صباح تشكو الما ، وهى لن تسافر الى لندن كما اشيع . كل ما فى الامر انها مجهدة ولم تسمع نصيحة اطبائها بالتزامها الراحة لفترة حتى تعود الى صحتها وعافيتها .. وهذا هو ما نود أن نهمس به فى اذن صباح.. اهتمى بصحتك .. وان لبدنك عليك حقا .. وعبد الحليم مثلا اكبر دليل .. وأنه تعلم درسا لن ينساه .

قالت لى صباح :

● الحمد لله ـ انا أحسن ..

ثم عادت تقول :

ـ انا موش صعبان على الا زملائى المنتجين والفنانين ، لقد اخرتهم كثيرا .. انما اعمل ايه ؟ على عينى والله

● ربنا يشفيك !

ـ متشكره.. انا الحمدلله دلوقت احسن ويمكن أخرج كمان كام يوم

واستاذنت منى لحظة لتكلم هويدا الواقفة الى جوارها وسمعت كلمة يا حبيبتى وياعنيه ويا روح ماما اكثر من مرة .. ثم عادت صباح تكلمنى قائلة :

ـ على فكرة .. تعالى شوف الجوابات اللى وصلت لهويدا اد ايه بعد حكاية « الفزورة » التى نشرتها « الكواكب » الاسبوع الماضى ..

● كتير

ـ كتير جدا ومن القاهرة وسوريا ولبنان والحجاز والكويت ، وكلها تحمل حلولا للفزورة

واسمعها تضحك فى رقة وتقول :

ـ جه لهويدا جواب عجيب ،تصور مكتوب على الظرف ايه ؟

الى مدام هوايدا ابنة الانسة المطربة صباح ..

وتضحك من قلبها واسمع هويدا تضحك هى الاخرى .

ثم قلت :

● على فكرة ... ايه هو حل الفزوره ؟

ـ اسأل هويدا ؟

● موش راضية تقول عليها ؟

ـ وانا عند وعدى لها اننى لن أقول عليها الا بعد فرز الخطابات فى الاسبوع القادم ومعرفة الفائزين بالهدية ، وعلى فكرة هويدا قررت تخليهم هديتين

● يبقى ياستى زيادة الخير خيرين

وضحكت صباح .. وانتهى الحديث ودعاء من الاعماق بالشفاء لصباح

# ندوة الكواكب

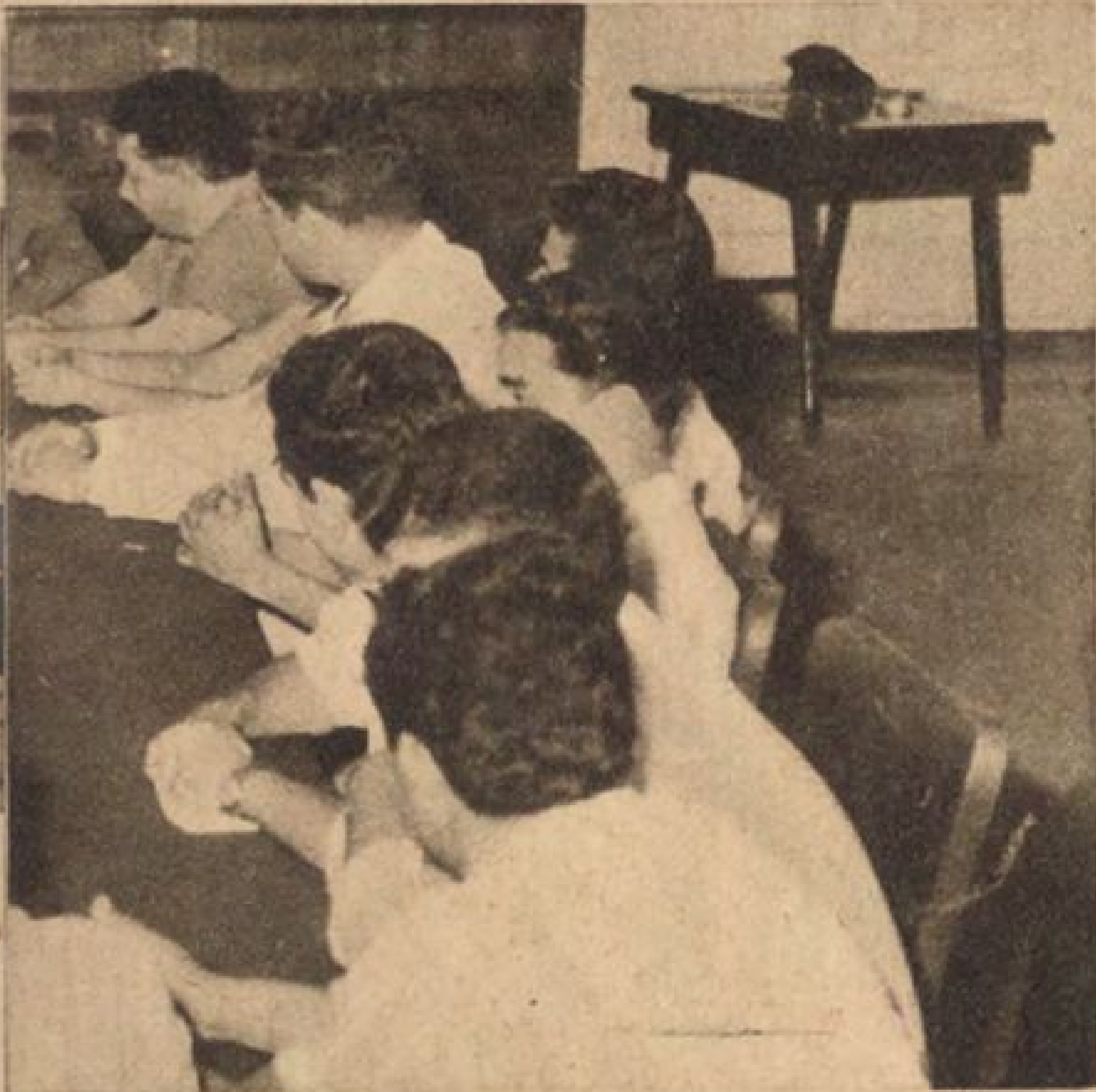
## • طلبة معهد السينما يناقشون أساتذتهم فى جدية الدراسة بالمعهد

## • هل نقص الفكر هو الأزمة الحقيقية التى تعانيها السينما العربية ؟

أهم حدث سينمائى فى العامين الاخيرين هو افتتاح معهد السينما .. فبهذا الحدث بدأ عصر جديد للسينما العربية ، عصر العلم والثقافة والمعرفة السينمائية .. فصناعة السينما ، فى كل فروعها ، ومنذ نشأتها ، تقوم على الاجتهاد والجهود الفردية والتجربة الشخصية التى مارسها نفر من المخرجين أو الفنيين ، تلمسوا الثقافة والدراسة الفنية اينما وجدوها ، سواء لدى الفنيين الاجانب الذين كانوا يعملون فى صناعة السينما عند نشأتها ، أو فى الكتب القليلة النادرة عن الفن السينمائى التى تستوردها بعض المكتبات ..

ولاشك أن رسالة معهد السينما الاولى هى خلق أجيال من السينمائيين المثقفين المزودين بالدراسة العملية الى جانب العلم السينمائى .. وكلنا يعلم أن الظروف التى وجد فيها معهد السينما ، ظروف مواتية ، فاين يقف طلبته اليوم وقد انقضى على انشائه عامين ؟ ؟ .. ماهى مشاكلهم ، وماهى احتياجاتهم ، بل ماهى نظرتهم الى الصناعة التى سيصبحون فى القريب عاملا هاملا فى تطويرها والارتقاء بمستواها على أساس من العلم والمعرفة » .. لقد دعت الكواكب الى ندوة لطلبة المعهد وأساتذته ، لتجد الجواب على هذه الاسئلة جميعا ..

**يقدمها : عبد النور خليل**



حضر الندوة من الاساتذة صلاح ابو سيف ، وحلمى حليم ، ومن طلبة السنتين ، الاولى والثانية بأقسام المعهد : عطاء النقاش ، ونادر جلال ، وهشام ابو النصر ، وسمير صاق ، وصلاح هنداوى ، وفريدة عبدالحميد وعبد الرءوف محمود ، وابراهيم منصور ، ونبيل بديع خيرى ، وحسن عبد الفتاح ، واحمد الناغى ، واحمد عبد الهادى ، وصلاح مرعى ، وعبد الحميد عمر ، ونبيهة لطفى .. واعتذر العميد محمد كريم لانه مشغول بامتحانات المعهد ، كما اعتذر عن حضور الندوة عدد آخر من الاساتذة

كانت هذه الندوة ، تختلف عن كل ندوة عقدتها الكواكب ، سادها جو مرح ، ولم يترك الطلبة موضوعا مهما بالنسبة لهم لم يطرقوه ... وحاصروا صلاح أبوسيف ، بصفته عضوا بالمجلس الذى شكل لادارة المعهد بالاسئلة

وكان صلاح يضحك ويقول : « ياولاد حيلكم على شوية .. اللى عنده راى أو شكوى يكتبها ويقدمها لى فى المعهد . وكان حلمى حليم هو الآخر يضحك ويقول كلما حاصره الطلبة بالاسئلة : « انتم مش خايفين .. دانا حامتحنكم بكره »

افتتحت الندوة فى الثامنة والنصف مساء بقاعة اجتماعات دار الهلال ، وكان من الواضح جدا أن الطلبة متحفزون متأهبون ، وقلت :

ـ انقضى على بدء الدراسة فى المعهد عامين ، والسؤال الآن هو هل من الممكن أن تعتمد السينما كصناعة على من يتخرجون فى المعهد ، وهل سيغير هذا الجيل المثقف من الخريجين من مجرى الامور فى صناعة السينما؟!

.. لعل الاستاذين حلمى وصلاح ، يستطيعان اعطاءنا فكرة عن النتائج التى يمكن أن تترتب على الدفعات التى سيخرجها المعهد بالنسبة لصناعة السينما

**حلمى حليم :** استطيع أن اقول ان بين طلبة المعهد ٢٠ طالبا على الاقل فيهم خاصية السينمائى الناجح .. فيهم نواح كثيرة تبشر بمستقبل فنى .. فيهم ادراك والفن يجرى فى دمهم . نحن لا ننكر أن المعهد فيه مواهب جيدة

**صلاح ابو سيف :** على كل حال ، المعهد ماهو الا وسيلة تمهد الطريق أمام الموهبة ، وسيلة تضع الطلبة فى وضع يمكنهم من خلق وضعهم الفنى وتأمين مستقبلهم فى صناعة السينما .. فالفنان السينمائى ماهو الا موهبة تصقلها الدراسة والتجربة ، وأقدر اقول أن المعهد فيه مواهب ، ولكن كشف هذه المواهب يحتاج الى وقت ، يحتاج الى الدراسة . واعتقد أن طرق الدراسة الآن فى المعهد ممهدة ، والمفروض على طالب معهد السينما أن يجتهد فى مجاله الشخصى ، يقرأ ويدرس ويوسع دائرة ثقافته فالاعتماد على الدراسة فى المعهد مش كفاية أبدا ..

**حلمى حليم :** الاستعداد الشخصى عامل مهم جدا فى خلق الفنان الموهوب .. فهذا الاستعداد هو الذى يدفع الشخص الى السعى والكفاح وخلق وضعه كفنان

**صلاح أبو سيف :** الفنان لازم يتوفر فيه الاستعداد للاحساس والفهم .. الاحساس بالمجتمع والناس المحيطين به ، وعندما يتكامل عنده الاحساس والفهم والاستعداد فهو فى حاجة الى وسيلة توصل احساسه بالمجتمع الى الناس .. والوسيلة لا توفرها الا الدراسة والخبرة .. والدراسة والحمد لله متوفرة فى المعهد

**المحرر :** الاستاذان صلاح وحلمى لديهما استعداد كبير للمناقشة .. واحد من الطلبة يبتدى

**نبيهة لطفى :** « بحماس ولهجة لبنانية » . وأنا اعتقد أن اكثر المواد التى ندرسها فى المعهد لا تفيدنا ، وليس من الضرورى لنا أن ندرسها . احنا لازم ندرس على منهج واضح محدد ، فالمواد التى تعطى لنا كلها مواد أولية .. مثلا اذا كنت انا ادرس تخصص صوت أو تخصص تصوير الاقى المواد التى أدرسها لا علاقة لها أبدا بالمادة التى تخصصت فيها ، اية فائدة أن أدرس الديكور ، والقطاع الراسى والقطاع الافقى ،



صلاح أبو سيف ينصت لعطاء النقاش وبجواره نادر جـلال . . . .

بعض طلبة المعهد الذين حضروا الندوة ينصتون للمناقشـة . . . .





حلـمى حـليم رأيه أن ازمة السينما أزمـة فكر .. وبجـواره نبيهـة لطفى . . .

صورة جامعة لخمسة عشر طالبا وطالبة من معهد السينما وبينهم المحـرر . . . . .



وموقف الممثل بالنسبة للديكور اذا كنت أنا متخصصة فى الصوت .. احنا بندرس حاجات مش بتاعتنا .. بندرس فنون تشكيلية مثلا فى تخصص التمثيل .. ايه فايدتها ؟

**صلاح أبو سيف** : يانبيهة المعهد جديد .. ولست أذيع سرا اذا قلت أن فترة الاستعداد لافتتاحه كانت قصيرة ، واعتقد أن طالب معهد السينما لابد أن يدرس كل ماله علاقة بفن السينما ، وتحديد المنهج لابد أن يتم فى الاعوام القادمة

**عطاء النقاش** : نحن كطلبة نعانى كثيرا من عدم تحديد المناهج بالنسبة للتخصص فى فروع معينة .. واحنا كدفعات أولى فى المعهد ، يهمنا جدا أن نجد خطوطا واضحة يتبعها من يأتى بعدنا من الطلبة

**حلمى حليم** : دعونى أنا أسألكم ، هل هـذه المشاكل التى تواجهونها سببها أن المعهد جديد لم يمض على انشائه غير عامين ، أم أن الهيئة المهيمنة على الدراسة فيـه هى المتسببة فى هذه المشاكل ؟!

**حسن عبد الفتاح حسن** : لازم يكون فيه تخطيط بالنسبة للدراسات .. احنا فى قسم التصوير مثلا لازلنا ندرس كلام نظرى بعد سنتين من الدراسة ، وحصل أنهم استقدموا أستاذ تصوير اجنبى ، ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئا لانه لم يجد الآلات التى يعطى عليهـا الدروس العملية .. ودى تجربة فاشلة لانها كان لازم تتم بتخطيط

**صلاح ابو سيف** : الاستاذ كريم طلب آلات .. ولا زال يلح فى طلبها

**نادر جلال** : كل أستاذ يتبـع فى التدريس طريقة خاصة به هو .. والمفروض أن أتبع هذه الطريقة ، بصرف النظر عن الاسس الفنيـة المعروفة للجميع .. واذا واحـد منا أجاب فى الامتحان بطريقـة أستاذ تانى يبقى يسقط .. لازم يكون فيه تنسيق للمواد لازم تتوحد حتى تصبح قواعد معترف بها .

**صلاح أبو سيف** : المفروض يانادر انك بتدرس عشان تاخد شهادة .. عشان تنجح ، ولازم تدى الاستاذ الجواب الذى يجعله يقتنـع بانك تستحق هذا النجاح .

**نبيهة لطفى** : يا أستاذ صـلاح لازم يكون فيه أسـس لدراسـة المواد .. حتى الادب فيـه أسس لدراسته رغم تعدد المدارس الادبية .. والمواد التى تدرس فى المعهـد فيها خطأ موضوعى كتير .. واللى تدرسـه أنت يدرسـه واحد تانى باختلاف موضوعى .. ولهذا لازم يكون فيه توحيد لدراسة المواد .

**حلمى حليم** : ربما سبب هـذا الاختلاف الموضوعى فى كثير من المواد هو ان مفيش ولا استاذ متفرغ فى المعهد .. والاستاذ كريم حـاول يجيب اساتذة متفرغين ، ولـكن لم يحدث هذا بالنسبة لاى علم .

**نادر جلال** : ومين يسيب شغله ويتفرغ للدراسة فى المعهد .

**حلمى حليم** :كلنا بنقول محاضرات .. ومسموح لكل واحد يدرس

**صلاح أبو سيف** : مجـلس الاساتذة الجـديد ، المفروض انه يدرس برامج الدراسة فى المعهد .. واذا راى المجلس انه من الضرورى تعيين أساتذة متفرغين ، فـلازم يتعينوا .

**حلمى حليم** : فى كل معـاهد السينما فى العالم تشتمل البرامج على محاضرات لاساتذة غير متفرغين .. محاضرات يلقيها أساتذة زائرون

**صلاح أبو سيف** :العملية محتاجة لتنظيم .

**سمير صافى** : هناك مشلكة اخرى هى مشكلة التقـديم والقبـول فى المعهد .. على اى أسس يتم الاختيار، وهل هذه الاسـس سليمة ؟ !

**صلاح أبو سيف** : الوضع شوية غير واضح بالنسبة لعملية التقديم والقبول .. لازم يبقى فيـه بعض الميزات الشخصية للطلبة المقبولين فى المعهد .

**حلمى حليم** : فيـه حاجـة حتدركوها قدام شوية .. الدراسة فى المعهد مش هى الأساس الوحـيد لخلق الفنان .. الطالب يدرس فى المعهد ، وفى الوقت نفسه قـد يعمل مع فلان من المخـرجين .. أقصد أقول أن صلة الطـالب الشخصية تفوق كثيرا جدا ؛ صلته بالاساتذة .. ودى حاجة موجودة فى كل الدنيا .. كل المخرجين الكبار فى أمريكا بدءوا حياتهم الفنيـة بصلات شخصية مع مخرجين يعملون فعلا .

**صلاح ابو سيف** : المعهـد يعطى الطـالب منكم المبادىء فقط .. والمفروض انه يكمل دراساته الفنية بالتجربة .

**حلمى حليم** : الخبرة الخاصـة مهمة جدا .. واهم منها طريقـة التفكير والعمل .

**عبد الحميد عمر** : كان لنا تجربة مع أستاذ تصوير أجنبى ولم نخرج منها بنتيجة .

**سمير صافى** : المعدات مش كاملة وعشان كده لم يفد منها أحد .

**حلمى حليم** : أى واحد من اللى بيشتغلوا فى السينما ، ويدرس فى المعهد بيخسر ماديا .. صـلاح ابو سيف مثلا .. ضيع وقت كان ممكن يعمل فيه فيلم بأربعة آلاف جنيه ، خد من المعهد مائتين يعنى خسر ٣٨٠٠ جنيه .. أى أستاذ اجنبى بنجيبه مش ممكن يقبل وضع كهذا .. احنا بنقبل لاننا شايفين ان احنا بنربى جيل .. وفرق كبير بين الواحد لما يقول محاضرة ولمـا يكون مؤمن بأنه بيربى جيل جديد يفيد الصناعة

**فريدة عبد الحميد** : اعتقـد أن الاساتذة الأجانب ضروريون جـدا لتكملة الدراسة فى المعهد .

**حلمى حليم** :الفائدة من احضارهم ليست مؤكدة .

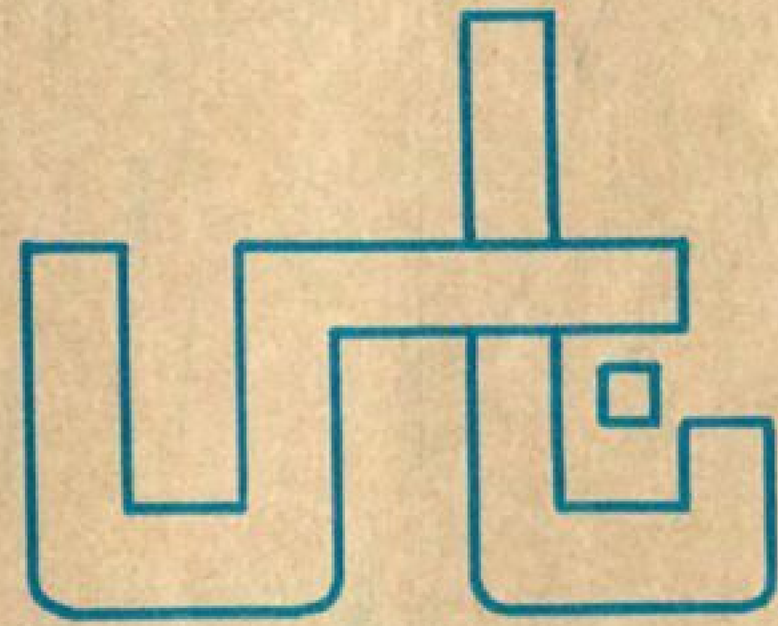
**صلاح ابو سيف** : أنا مـؤمن بفائدة الاساتذة الاجانب ، ولـكن الاستاذ الاجنبى هيدرس بأى لغة؟! .. الطلبة لغتهم عاجزة لا تساعدهم، والدراسة تبقى صعبة ، بل فيه طلبة كثيرون لا يفهمون الدروس التى تلقى بالعربية

**نبيل بديع خيرى** : كل دراستنا فى المعهد نظرية ودا شىء مش معقول .. وفى كلية الهندسة مثلا ، كل مصنع بيقبل طلبة عشان يمرنهم .. أما احنا اذا ماكانش الطالب على

« البقية على صفحة ٤٥ »



فاتن حمامة أصبحت ، بالتبعية لعمر ، تخاف من ركوب الطائرات




# وحكايات

## الطائرات والحرامية

كنا فاتن حمامة ، والمنتج جمال الليثى ، وأنا فى طريقنا الى استديو مصر ، حيث تقوم فاتن ببطولة « سر الرسالة » .. فى هذا اليوم كان عمر الشريف قد طار فى الفجر الى لندن للاتفاق النهائى على تمثيله دور البطولة فى الفيلم الانجليزى « لورانس » ، وكان الجو فى هذا اليوم شديد الحرارة وكثير الغبار .. وكانت فاتن طول الطريق تتحدث عن هذا الجو « البايخ » – على حد تعبيرها – وكيف انها مشغولة على الطائرة التى سافر عليها عمر .. ده بيخاف موت – هكذا قالت – من ركوب الطائرات ، خصوصا لما يكون الجو ملخبط بالشكل ده ، ثم تضحك بعد أن يطمئنها جمال.. وتقول فاتن .. أنها لاتنسى أبدا رحلتهما الى الصين عندما كان عمر كلما صادفت الطائرة « مطبا » يخفى عينيه ويتشبث بكرسى الطائرة .

وتضحك وهى تروى هذه القصة:

– كان على «عمر» أن يسافر الى باريس لبعض اعماله .. وفى الرابعة صباحا غادر المنزل ليركب الطائرة وعدت الى النوم ، وبعد ساعة تقريبا سمعت جرس الباب يرن ، ودهشت لهذا الطارق الوافد فى الخامسة صباحا ، وملأنى الخوف والرعب من أن يكون الطارق لصا كان يعلم أن « عمر » سيسافر فى مثل هذا الوقت ، وانكمشت فى مكانى على السرير وظل الجرس يرن ثم سمعت صراخا : « افتحى يافاتن أنا عمر ، عمر ! » .. ولم أصدق وأصررت على تجاهل الصراخ ، وبعود الطارق يلح ويؤكد لى أنه عمر ، لم اصدق ابدا أنه عمر فقد غادر المنزل ليركب الطائرة فكيف يعود ، ولم أفتح الا بعد أن اقسم لى بحياة طارق ونادية أنه عمر وفتحت له الباب وسألته عن السبب فقال لى أن الطائرة ستتأخر ساعتين بسبب رداءة الجو وأنه « خاف » وترك المطار على أن يسافر فى يوم اخر ... خواف بشكل .

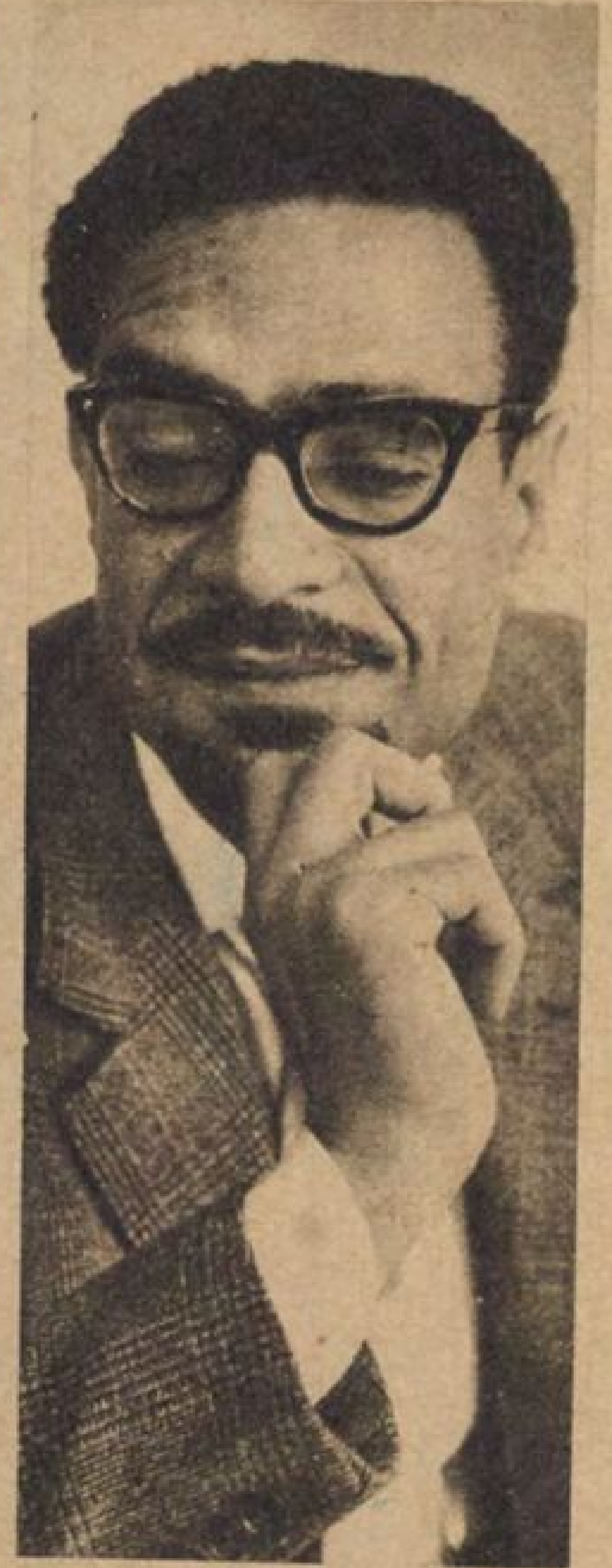


فريد الاطرش ومفاجأة حلوة لمحرم فؤاد



شكرى سرحان صاحب القلب الكبير يؤمن بالتضامن فى سبيل مستقبل أفضل للسينما

**ذقن مرسى جميل احتجاج على موقف عبدالوهاب من الجمعية**





**عمر الشريف فنجرى وابنه طارق طالع زيه**

**احمد مظهر وقبلة صادقة لشكرى سرحان ...**



قلت لها :

● **كيف يسافر ويترك اول انتاجه ، الا يخاف ان يسرق ؟**

فتضحك وتقول :

ـ البركة فى احمد رمزى ، انما ان كان على عمر فهو « بنسرق » فى عز الضهر ، ده راجل طيب قوى لو جاله واحد وقال له ان اجره فى اليوم عشرة قروش يزعل عمر ويقول ازاى عشرة قروش ، انت لازم تاخد عشرين قرش ، راجل طيب فى حكاية الفلوس دى ، والمصيبة ان ابنه طارق طالع زيه فنجرى وخجول

ووصلنا الاستديو وهرولت فاتن الى حجرة الماكياج لتكون فى موعدها بالضبط أمام الكاميرا

## مرسى وذقن الاخراج

وفى جمعية المؤلفين والملحنين قابلت مرسى جميل عزيز ، لم اعرفه عندما رأيته ، فبعد أن كان يخفى وجهه تحت منظاره الاسود المشهور ، اصبح يخفيه ايضا تحت ذقن سوداء طويلة ، انى لم ار مرسى منذ ان زرته فى الزقازيق منذ ثلاثة اشهر وكان مريضا وممنوعا من الحركة والكلام والتأليف فقد كان الاطباء يشكون فى سلامة قلبه ، ولكنه الآن بصحة طيبة ووزنه زاد حوالى ٨ كيلو

ـ ليه الدقن يامرسى ؟

ـ احتجاجا على موقف عبدالوهاب من زملائه اعضاء جمعية المؤلفين ولن ازيلها الا اذا رنسخ لمطالبنا

ـ افتكرتك ناوى تخرج ؟

ـ والله دقنى بتساكلنى على الموضوع ده

ثم أخذ يحدثنى عن فكرة الاوبريت التى بدأ بالفعل تكوينها وقوامها مساهمة اعضائها بمجهوداتهم وبراس مال قدره الف جنيه ، وانه قد وفق فى الاتفاق مع على اسماعيل ومحمد الموجى وعبد الفتاح مصطفى والمخرج محمد توفيق والمطربة شهرزاد والمطرب محرم فؤاد ، وان هذه الفرقة ستقدم الوانا جديدة تعتمد على الموسيقى الحديثة والرقص الايقاعى ، وتعالج أهم مشكلاتنا الاجتماعية يعنى حاجة كده تشبه « برودواى » أمريكا .. وقال انه شاهد أوبريت « يوم القيامة » و« الباروكة » وانهما فاشلتان تماما ولا تتجاوبان مع حياتنا الحالية وفيهما روح روض الفرج .

قلت له :

ـ الم تكن الحان سيد درويش تكفى لانجاح الاوبريت ؟

قال :

ـ لا تصدق ان اى شىء يمكن ان يعوض شيئا اخر

ـ من احسن من يلحن الاوبريت ؟

ـ احمد صدقى .

ـ واحسن من يكتبها ؟

ـ عبد الفتاح مصطفى فقط فهو المؤلف الوحيد الذى يهضم فن الاوبريت .

وتركت مرسى « يشد » شعر ذقنه وهو يملى على فريد الاطرش اغنية جديدة كتبها له .. وتقول :

**ياليل ... ياسهر**
**يانجوم ... يا قمر**
**ياشوق ... يا قدر**
**سافرت بعيد**
**هربت بعيد**
**وقلت خلاص**
**بحب خلاص**
**بعدت بعيد**
**ياليل ... ياسهر**
**يانجوم ... ياقمر**
**ياشوق ... ياقدر**
**لو عرفت ابعد عنكم**
**ابقى بعدت عن الحب**
**لو قدرت اهرب منكم**
**ابقى هربت من الحب**
**اهرب على فين من احلامى**
**من أجمل اجمل ايامى**
**اهرب على فين**
**ياليل ... ياسهر**
**ياليل ... يا قمر**
**ياشوق ... ياقدر**

## مظهر وشكرى وقبلة

وفى استديو مصر رأيت شكرى سرحان يتقدم من أحمد مظهر ويسلم عليه فى حرارة ويتبادلان الاحضان والقبلات .. ثم سمعت شكرى يقول لمظهر :

ـ يا مظهر .. انا اخوك شكرى ، لازم تعرف أن شكرى قلبه أبيض ويحب الخير لكل زملائه ، وانا بوستك من قلبى علشان تعرف ان شكرى من جوه زى البنور

ويرد مظهر :

ـ يا شكرى انا عارف وانت استاذنا ، والله كلنا بنعتز بك وبفنك

ـ العفو العفو يا مظهر ، انا فقط اردت ان اقول لك انه لو كان بيوصلك حاجة على لسانى فلازم تصدق ان كله خير ، وان اراءنا فى بعض لاتقلل ابدا أبدا من زمالتنا وصداقتنا

ـ احنا اخوان يا شكرى ولازم تخلينى اشوفك كتير

ـ قوى قوى انا تحت أمرك .

وهكذا مسح شكرى بقبلته كل ما كان عالقا بذهن مظهر عن آراء شكرى فيه ، وما أجمل الوفاق والمحبة والاخلاص بين الزملاء فى الوسط الفنى ، وهذا للعلم هو الصلح الثانى الذى قام به شكرى مع زملائه ، وكان الصلح الاول مع رشدى اباظة فى الشهر الماضى عندما تقابلا على سلالم استديو جلال وتعانقا وتصافيا بعد أن كان بينهما شبه خلاف بعد عملهما سويا فى فيلم « امراة فى الطريق » ، تحية لشكرى الفنان الكبير الذى يؤمن بأن التصافى والقلوب البيضاء هى العامل الاول لمستقبل عريض لفن السينما .

## سلامات يا روحى

الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل ، التليفون يرن فى بيت فريد الاطرش ، فريد يرفع السماعة ..

ـ الو

ـ حبيبى .. ازيك

ـ الله يسلمك ، مين ؟

ـ « محرم » ياروح قلبى حمد الله على السلامة ؟

ـ اهلا محرم .. الله يسلمك .. ماحدش بيسمع صوتك ليه ؟

ـ تحت أمرك ياحبيبى .. والنبى واحشنى .

ـ طيب ابقى تعال شفنى .. عندى لك مفاجأة حلوة

ـ والنبى ، تعيش ليه يا روح قلبى .. بكره راح اكون عندك

ـ تشرف يامحرم .. أهلا وسهلا .. مع السلامة

قلبه طيب محرم ، واطيب منه قلب فريد .

**جميل الباجورى**



# مصحف بماء الذهب..
# هدية لأم كلثوم

مفيدة عبد الرحمن تنحني لتقبل المصحف الكريم الذي أهدته لأم كلثوم في حفلة التكريم

تصوير كريكور

أم كلثوم ومروحة ودردشه وسهير القلماوي في سرحة بعيدة

في مساء الثلاثاء الماضي ، أقام اتحاد الجامعيات حفل تكريم للسيدة أم كلثوم . اجتمع في دار الاتحاد بجاردن سيتي عدد كبير من خريجات الجامعة أعضاء الاتحاد وفي مقدمتهن سهير القلماوي ومفيدة عبد الرحمن وروحية القليني .

سألت مفيدة عبد الرحمن عن السبب في اقامة حفل التكريم هذا لام كلثوم فابتسمت في رقة وقالت : قلوبنا تكرمها كل يوم وكل ساعة ، وتكرم فنها الكبير في كل يوم وكل ساعة .

وفي تمام الساعة الثامنة والنصف حضرت أم كلثوم ، وكانت ترتدي « تايير » أبيض تحته بلوزة مشجرة وجيدها محلى بعقد من اللولي وأذناها بحلق من نفس طراز اللولي .. كانت رقيقة وابتسامتها العريضة تملأ كل وجهها وهي تصافح السيدات الجامعيات ، عانقت مفيدة عبد الرحمن وهات يا قبلات واحضان مما جعل كل الحاضرات يصفقن بحرارة .

وفي صدر القاعة الكبيرة جلست أم كلثوم ومن حولها الجامعيات يحطنها بقلوبهن في فرح وسعادة .

ورأيت سهير القلماوي — كأم العروس — تجري هنا وهناك سعيدة كل السعادة ، ورأيت السيدة مفيدة عبد الرحمن المحامية المشهورة وعضو مجلس الامة تخرج من غرفة لتدخل غرفة أخرى ثم تجري الى التليفون فتطلب من مدير مكتبها ان يسرع اليها ومعه المصحف المذهب الموضوع في خزانتها لاهدائه الى سيدة الغناء في الشرق بمناسبة تشريفها حفل التكريم

وكانت روحية القليني خير مضيفة فقد جمعت حولها بعض الجامعيات ورحن يوزعن المرطبات والجيلاتي على الحاضرات ، والجميع في سعادة غامرة .

ثم وقفت روحية — كشاعرة — ترحب بأم كلثوم .. ألقت هذه القصيدة وهي تقول :

— مهما كتبت مش راح أقدر أوفيكي ياست كل حقك . فاعذريني ان كنت ماقدرتش أوصف شعوري نحوك بهذه الكلمات

وصفقت أم كلثوم والابتسامة الرقيقة لا تزال على شفتيها ، بينما راحت روحية تلقي قصيدة التكريم:

**ام كلثوم أنت روح الاغاني**
**ووريد الحياة للالحان**
**منحة الخلد والخلود تسامت**
**فتغني بمجدها المشرفان**
**كم تغنت بمجدنا واشادت**
**فاستثارت عزائم الشجعان**
**تتغني لكل قلب لهيف**
**نغمات الوصال والهجران**
**نغم حالم بصمت الليالي**
**وسمير الوجدان للسهران**
**فنسوا في استمتاع سحر غناها**
**ما شجاهم من لوعة الحرمان**
**ام كلثوم عبقرية جيل**
**جاوزت بالغناء كل زمان**
**عاش المجد والعروبة يشدو**
**بلبل الشرق في الربا الفينان**

وصفقت أم كلثوم . وصفق الاعضاء طويلا لهذه القصيدة الرقيقة ،

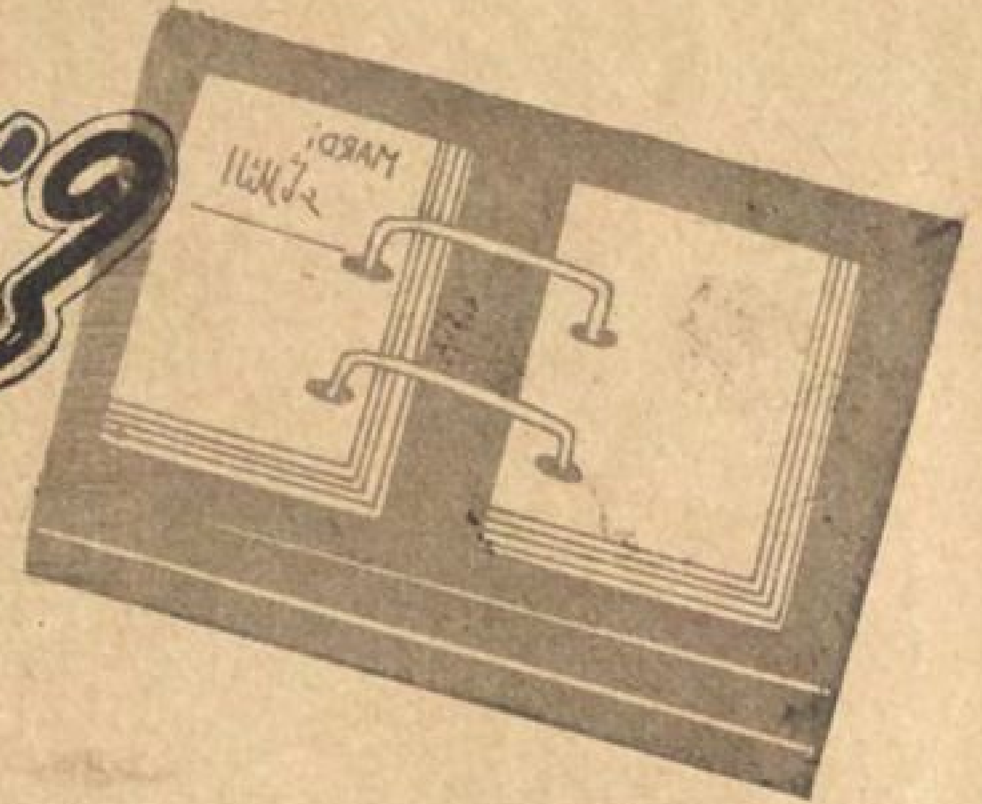
وبعدها طلبت الحاضرات كلمة من سهير القلماوي لكنها اعتذرت قائلة :

— يكفي في هذا المقام ان أقول للسيدة أم كلثوم أننا متشكرين لتكرمها بحضور هذا الحفل

كانت أم كلثوم سعيدة بهذا التكريم ، وكانت مرحة تجيب على كل سؤال يوجه اليها ، فتكلمت عن المرأة ودورها السياسي والاجتماعي والتوجيهي في سبيل حياة أفضل . وتكلمت عن رأيها في الزواج الناجح وفي تقييد حرية الطلاق وأيدت ان يتم باشراف القاضي كما أبدت الرأي الذي يطالب بالغاء بيت الطاعة ، وتكلمت أيضا عن دور الفن في الحياة وفي نهضة الامم وعن أغنياتها الجديدة للموسم القادم ووعدت بأن تحيي حفلة مجانية للاتحاد يوم يعلن عن احياء حفلة ، وكانت مجاملة طيبة من أم كلثوم صفقت لها كل الحاضرات وتحمس لفكرة احياء حفلة ساهرة تحييها أم كلثوم ويخصص دخلها للاتحاد .. ثم تقدمت مفيدة عبد الرحمن وقدمت لام كلثوم « مصحفا » مذهبا كهدية من الاتحاد وهي تقول :

— انك رمز ، وأحد المعالم الواضحة في تاريخنا العربي ، ومن أخت عزيزة أقدم لك هذا المصحف حفظك الله ورعاك .. وربنا يخليكي لنا يا ست

واستمرت السهرة الممتعة بين الضحكات والابتسامات حتى الحادية عشرة تقريبا عندما استأذنت أم كلثوم وهي تدعو للجميع بدوام التوفيق.



# في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت



نور الهدى : لها شرط واحد .. لكي تعود الى السينما . . .



عبد الوهاب ، ونهله : فهم كل منهما الآخر ..



وداد خوري ، وصالح جودت في حديث عن الفن .. والشاعر العراقي محمد المهدى الجواهري ينصت.. والسفير الاردني في بيروت مشغول بالاكل

## مع نور الهدى

نور الهدى ...

ذلك الوجه الدقيق الرقيق الحالم ...

ذلك الصوت المعسول المسكر... اتذكرونها ؟

نعم ... تذكرونها ... لم تنسوها بعد ... ولكنها نسيت نفسها في غمامة نفسية قاتمة

قلت لنور الهدى ، حينما قابلتها في لبنان :

– أستطيع أن أعترف لك بحقك في هذه الوحدة التي تعيشين فيها ، لو انك كنت انسانة فاشلة ... او لو أن السن تقدم بك الى الحد الذي يستوجب اعتزال الفن ... أو لو انك تزوجت ... أو عشت في حب ملأ عليك كل فراغ ... ولكن ... فيم هذه العزلة ، وأنت في أحلى سنوات الانثى ، وفيك نفس الرواء والابتسامة الحلوة والقسمات المحببة والصوت العذب .. وانت تعيشين وحدك ... وحولك فراغ مطلق ؟

واطرقت نور الهدى في حسن ، وهمست لي في صوت كأنه غناء :

– انني سعيدة بعزلتي

قلت لها :

– هذه خيانة لفنك ... وللناس الذين احبوك وأحبوا فنك

قالت :

– كما خانني المنتجون ... لقد أصروا في أفلامي الاخيرة على أن يحملوني العبء كله وحدي ... يجيئون لي بقصة تافهة ، ومخرج ضعيف ، وممثلين نكرات ... ثم ينتظرون مني أن ارفع الفيلم الى القمة ، لانني نور الهدى ... وعبثا حاولت أن أقول لهم أن نور الهدى لا تصنع المعجزات ... ولا تستطيع أن تنجح وحدها وبقية العناصر فاشلة ... ان العناصر الفاشلة تأخذني معها وتهوى بي وننزل جميعا الى الحضيض

وسألتها :

– فاذا ضمنت لك قوة العناصر التي حولك ، فهل تعودين الى السينما ؟

قالت :

– أعود بشرط واحد ... ليس هو المال ... بل القصة الطيبة.. قل في تفكيري ما تشاء ... ولكن اذكر دائما انني لم أدخن سيجارة ولم اشرب كأسا ولم اعانق رجلا في حياتي ... وأريد قصة تنسجم مع هذا الحرمان الذي أعيش فيه ... والذي احبه ... أحبه حتى الموت !

## مع نزار قباني

سهرت مع الشاعر المشرق نزار قباني أكثر من ليلة ...

ان نفسه متفتحة للشعر والحب

انه سعيد ... يعيش في قصة حبه الدائم ... وقصص حبه المتجددة ... ويغني :

**« أنا شاعر حب جوال**
**« تعرفه كل الشرفات**
**« تعرفه كل الحلوات**
**« عندي للحب تعابير**
**« ما مرت في بال دواة**
**« انبش أعماق الموجات**
**« ابحث في جوف الصدفات**
**«عن نقطة حب لم تلفظ**
**« لم تلمس هدب الفرشاة**
**« عن حرف كالقمر الاخضر**
**أهديه لعيني مولاتي »**

قلت لنزار :

– أنا سعيد لانك سعيد ... وأنا أذكر انك كنت منذ عام واحد ، بعد أن عدت من الصين ، انسانا شقيا . فما سر سعادتك ؟

قال :

– لانني عدت الى بلادي . . . انني لا أستطيع أن أعيش الا في عاصمة من ثلاث : بيروت ... او دمشق ... أو القاهرة !

## مع عبد الوهاب

قالت لي السيدة نهلة :

– ان حبيبي مريض اليوم

وحبيبها هو زوجها عبد الوهاب

لقد عرفت نهلة كيف تروض هذا القلب الشارد ، الذي لم تستطع امرأة أن تروضه من قبل

ان عبد الوهاب عصفور يحب أن يطير ويحلق

وتقول نهلة : وما يضيرني اذا طار أو حلق ، مادام يعود دائما الى الوكر ؟

وعبد الوهاب يحب أصدقاءه ، ولا يستطيع أن يعيش يوما واحدا بعيدا عنهم

وتقول نهلة : ولماذا لا اجمعهم حوله كل ليلة ، وأحبهم كما يحبهم هو ؟

وبهذا وذاك كسبت قلب حبيبها عبد الوهاب

وسمعت منها انه مريض، فصعدت من غرفتي الى غرفته ، ووضعت يدي على اكرة الباب ، وأوشكت أن أفتح، ثم ارتددت فجأة ...

لقد كان عبد الوهاب يدندن ...

اذن ... هو ليس مريضا ... كل ما في الامر انه يريد ان يكون وحيدا في غرفته ... لينجز لحنا من أجمل الحان حياته

أتعرفون ما هو هذا اللحن ؟ ستسمعونه في عيد الثورة القادم

## مع وداد خوري

ووداد خوري غير كوليت خوري وداد ، هي ابنة الشاعر العظيم

بشارة الخورى ، الذى ذهبت الى لبنان منذ أيام لاكرمه باسم شعراء مصر ، وباسم المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، وباسم الجامعة العربية

ووداد هى اجمل قصيدة صنعها بشارة الخورى

لست أدرى هل كان ذلك مجرد صدفة ، أو عن عمد ... ولكنى وجدت نفسى الى جانبها على كل مائدة غداء وعشاء ، طوال أيام المهرجان

وقلت لوداد :

ـ حدثينى عن أبيك شاعر الغزل ... كيف احتملت امك غزلياته اربعين سنة ؟

قالت :

ـ لقد كانت أمى دائما شديدة الغيرة عليه ...

ـ والآن ... وقد تجاوز السبعين ؟

ـ الآن .. جاء دوره هو ... انه هو الذى يغار عليها من عيون الرجال !

## مع عمر أبو ريشة

عمر أبو ريشة ، الشاعر الاثير ، سفيرنا فى فيينا ، جاء الى بيروت ليكرم الاخطل الصغير باسم شعراء الاقليم السورى

قلت لعمر :

ـ أنت من ألمع شعراء الجيل ، فلماذا لا تكتب المسرحية الشعرية ؟

قال :

ـ لا تذكرنى ... لقد شرعت فى نظم مسرحية سميراميس منذ سبع سنوات... وكتبتها ومزقتها عشرات المرات

ـ ومتى تكتبها ولا تمزقها ؟

ـ حينما اترك الوظيفة ، أو تجد لى الدولة وظيفة لا تشغلنى عن الشعر

عنده الحق ...

كم أتمنى على الدولة أن تستحدث عدة وظائف على غرار وظيفة الاستاذ توفيق الحكيم ... عضو متفرغ بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب

وتحجز واحدة لعمر ابو ريشة.. واخرى لنجيب محفوظ ... وثالثة لى !

## مع كوليت خورى

كوليت مشغولة هذه الايام ... مشغولة بترجمة قصتيها « أيام معه » و « ليلة واحدة » الى اللغة الفرنسية ...

ومشغولة باعداد قصتها الاولى للسينما ... وسينتجها حلمى رفلة

ومشغولة بترجمة بعض قصائد ديوانها الفرنسى الاخير « رعشة » الى اللغة العربية

ارسلت الى كوليت نسخة من هذا الديوان منذ شهور ، مع رسولة غير امينة ، اسمها مديحة يسرى

ولم تؤد مديحة الامانة الى أهلها لانها احبت كوليت ، واحبت شعرها ، فاحتفظت بنسختى ، واشترت قاموسا عربيا فرنسيا ، ولا تزال مستغرقة فى استيعاب « رعشة » كوليت

## أجمل ماقرأوا

● الشيطان أستاذ للرجل ، وتلميذ للمرأة

● لا تصدق دموع المرأة ، فخلف عينيها قطارتان تضغط عليهما كلما ارادت

● الماضى يشغل القلب ، والحاضر يشغلن الذهن ، والمستقبل يشغل الخيال

● المرأة الفاضلة تؤثر أن تكون زوجة لحطاب ، عن أن تكون خليلة لملك

**النخيلة ـ عبد الفتاح مالك**

● قال أحد الشعراء فى الرزق :

ولو كانت الارزاق تجرى على الحجا
هلكن اذن من جهلهن البهائم

● وقال اخر فى الكرم والبخل :

اورنى بخيلا طال عمرا ببخله
وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

**عاطف أحمد فؤاد**

## يانسيم الدجى ...

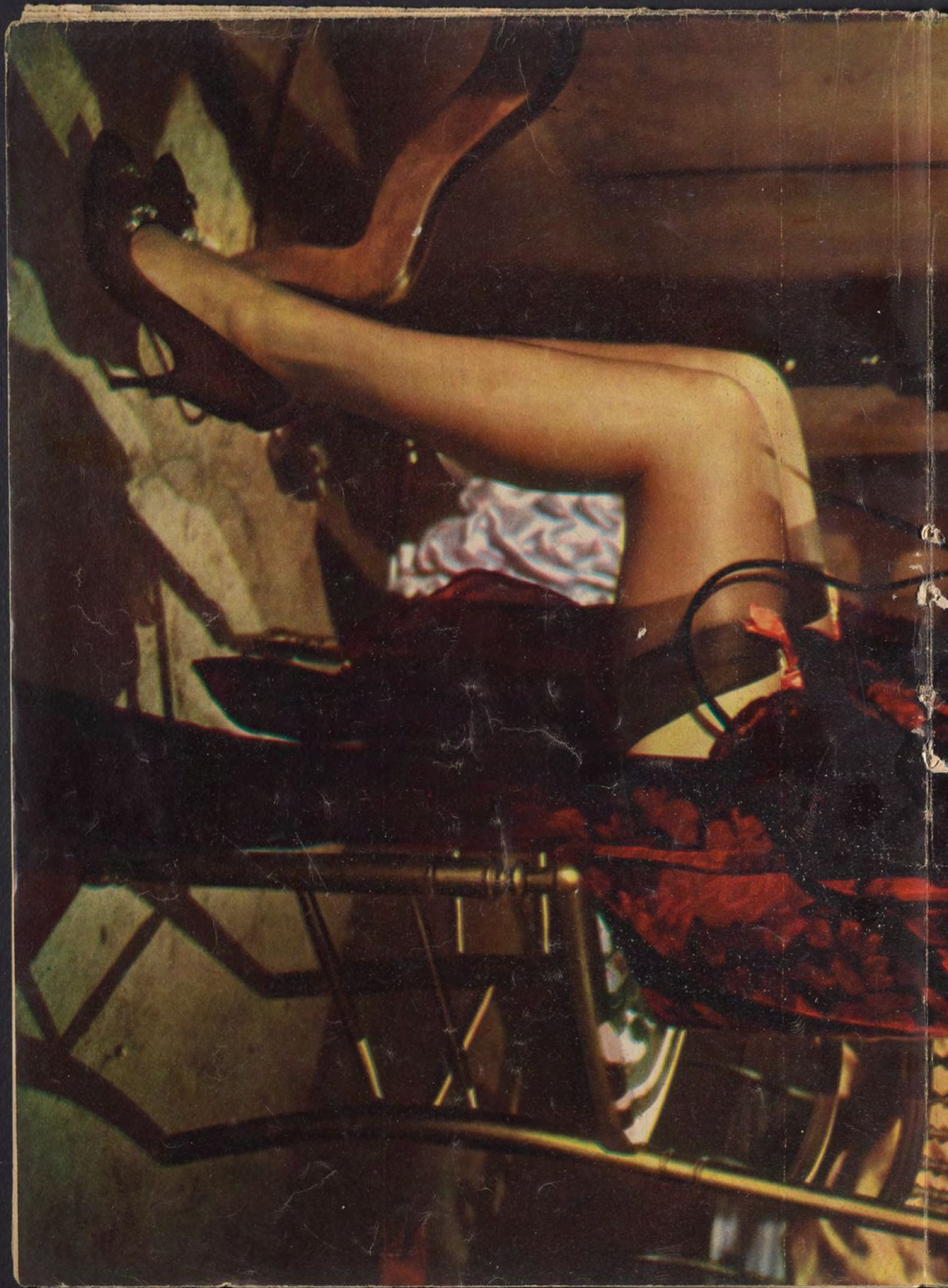
**اين من مقلتى الكرى يا ظلام**
**انصف الليل والخليون ناموا**
**مسحت راحة الكرى أعين الناس**
**فنامت ونام فيها الغرام**
**وأنا تذكر الضياء عيونى**
**مثلما يذكر الغصون الحمام**
**يا نسيم الدجى اللطيف احتملنى**
**لى عهد عند النسيم لزام**
**كلنا ناحل : فانت براك الله**
**لكن أنا برانى السقام**
**احتملنى ولا تخف بى ملاما**
**ما على صانع الجميل ملام**
**احتملنى تحمل بقية روح**
**تركتها لشقوتى الآلام**
**يا نسيم الدجى الحرير : تموج !..**
**أطيب الماء ما سقاه الغمام**

**بشارة الخورى**



# آلو .. آلو

آلو .. آلو .. نداء جميل يصل بينك وبين من تحب لتسمعه ويسمعك أحلى كلام. وهذه لي ريميك نجمة فوكس الصاعدة . تتصل بالموعود فى فترة الاستراحة ما بين لقطتين ... ترى من هو ؟!.







# لقطة طبيعية

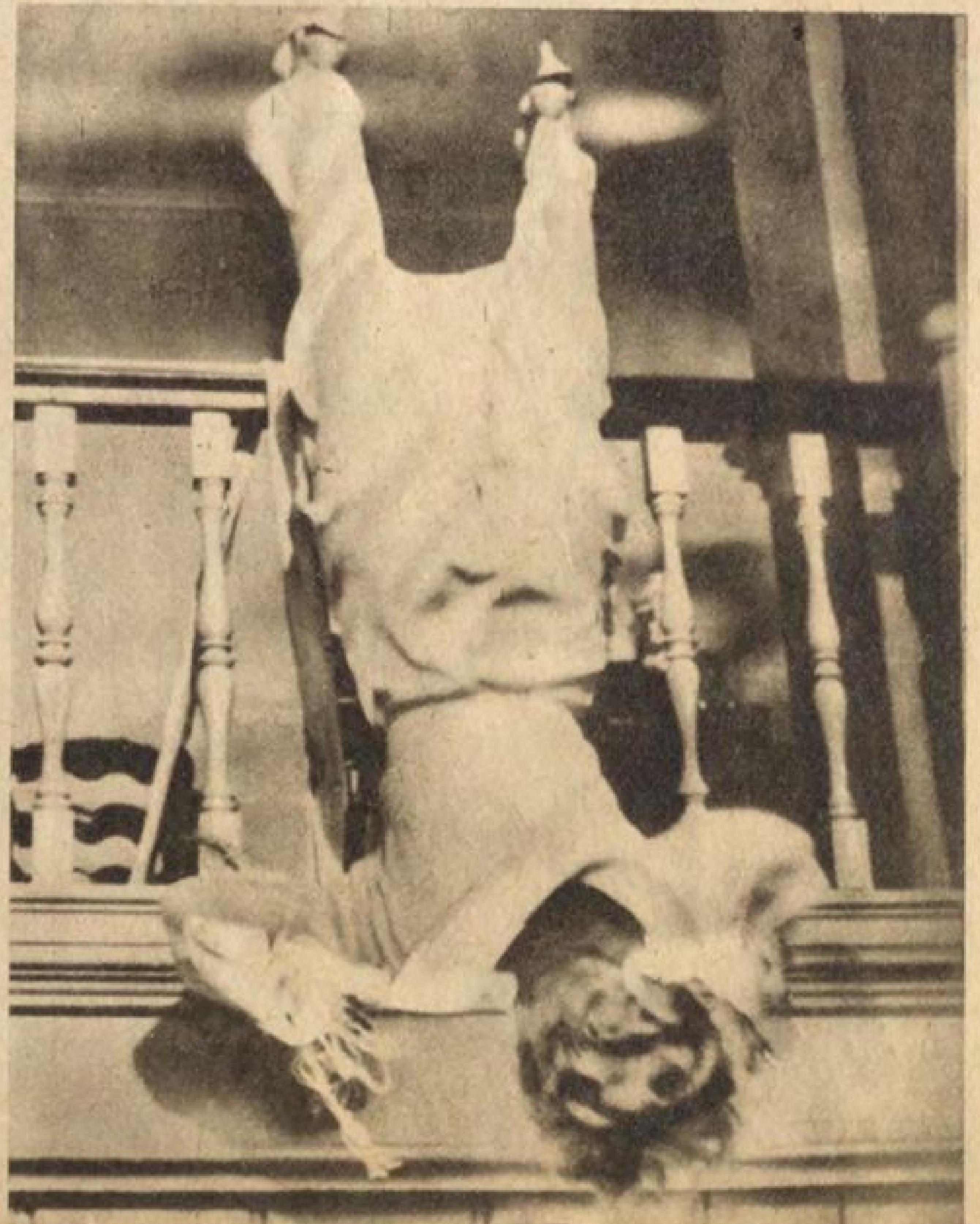
فى سبيل الواقع قررت « ستيلا ستيفنز » أن تسقط هى .. بدلا من ان تترك هذا لبديلة متخصصة فى اداء هذه المشاهد العنيفة

حـــدث هذا فى فيلم « زواج فاشل » الذى تقوم فيه « ستيلا » بدور زوجة تحاول أن تغرق احزانها فى الخمر .. فتغرقها الخمـــر .. وفى ثورة من ثوراتها - وعلى خادمتها بالذات فى هذا المشـــهد - تنفعل الزوجة الى الدرجة التى تفقد معها توازنها فتسقط من فوق السلم

وقد سقطت ستيلا من مســـاحة مرتفعة فاصيبت برضوض كثيرة اضطرت مخرج الفيلم وهو النجم « ادمون اوبرين » . الى تعطيل العمل فى الفيلم اياما

وقد سجلت عدسة « الكواكب » السقطة الطبيعية فى هذه الصـــور الاربع المنشورة مع هذا الكلام ..







## منير مراد يقول :

# قلب حليم أقوى من قلب جولوبيى !

فى الساعة الثانية من فجر يوم السبت الماضى وصل عبدالحليم حافظ الى القاهرة بعد غيبة ٣٤ يوما عن وطنه واهله ، واحبابه ..

فى لندن كان مع عبد الحليم صديقاه كمال الطويل ومنير مراد .. كمال عاد الى القاهرة فى عيد الاضحى بعد ان اطمأن على صحة عبدالحليم ، اما منير فقد ظل معه حتى غادرا لندن الى باريس ، ثم الى زيوريخ بسويسرا .. ومن هناك عاد منير الى القاهرة منذ ايام على ان يلحق به عبدالحليم ، قال لى احد الاصدقاء المقربين لعبد الحليم ان «منير» لم يكن يترك عبدالحليم لحظة ، إذ كان الخوف يملأ النفوس من أن «ينتحر» عبدالحليم ليتخلص من آلامه .

قال لى منير يروى حكاية الايام القاسية التى مر بها عبد الحليم فى الم وعذاب ..

– غادرنا القاهرة فى ١٨ مايو ، عزالدين ذو الفقار وعبدالحليم وأنا ، كان عبد الحليم فى صحة طيبة ، وما كان سفره الا للاستشارة والاستشفاء بعد النكسة الاخيرة التى اصابته فى القاهرة ، وكان برنامجنا موضوعا على اساس أن يكشف كل منهما على نفسه لمدة ثلاثة ايام أو اربعة وبعدها نتجول فى اوروبا .. على ان تستمر جولتنا ثلاثة اسابيع

.. وفى اليوم الرابع لنا فى لندن ذهب عبدالحليم الى مستشفى كلينك ، وهناك اجرى عليه كشف بالمنظار ، هذا الكشف من اشق العمليات وبعد فحص دقيق استمر اكثر من ثلاث ساعات طمأن الاطباء عبدالحليم بانه بخير ، وفرح عبدالحليم ... وبعد يومين شعر عبدالحليم بالام شديدة فى بطنه ، واسرع اليه الاطباء واعادوا عليه الكشف بالمنظار ، ومرة اخرى طمأنوه على انه سليم وأن هذا المغص عرضي الا ان عبدالحليم كان يتألم بشدة

.. واستمر الالم واستمرت عمليات الكشف بالمنظار والاشعة لمدة ١٨ يوما متواصلة اصبح فيها عبدالحليم عصبيا .. وكنا نبكى ونصلى من أجله ، وكان قد حضر كمال الطويل وسافر عز الدين ذو الفقار ..

وفى اليوم الثامن عشر وبعد فحص دقيق بالاشعة استمر اكثر من ١٢ ساعة وجدوا حصوة ، لا تستقر ، فى القناة التى تصل بين المرارة والكبد .. وكان عبدالحليم قد اصبح فى حالة اعياء تامة كثير الهلوسة من تأثير المخدر ، وحرمانه من تناول الطعام طوال هذه المدة ، كان يعيش على الماء ... وقرر الدكتور «ايفرچونز» اجراء عملية لاستئصال هذه الحصوة فهى سبب هذا الالم الشديد .. وانتقل عبد الحليم من مستشفى كلينك الى مستشفى سان جيمس حيث اجرى له الدكتور تانر عملية استئصال المرارة بعد حضور الدكتور زكي سويدان .. وانتهز الدكتور تانر الامر بعد فتح بطن عبدالحليم وكشف عن كل جزء فيها .. لقد كان يخشي من تضخم الكبد بعد هذه العملية السريعة ، ولكن العملية تمت بخير ولم يتأثر الكبد اطلاقا ، وقد حضر هذه العملية أكثر من خمسة اطباء عرب يعيشون في لندن منهم الدكتور حنا السيد الجراح العالمى فى مستشفى « همر سميث » ، والدكتور أنور ربيع ...

وعاش عبدالحليم ثلاثة أيام بعد العملية فى اعياء ولكن ظهرت ملامح الراحة علي وجهه .. وبعدها بدأ يتماثل للشفاء ومرت الازمة بسلام واسترد ابتسامته الرقيقة

ثم خرج عبد الحليم من مستشفى سان جيمس وقصد الدكتوره « شيلا سيرلوكوس » اكبر اخصائية عالمية فى أمراض الكبد وبعد كشف دقيق جدا استمر اكثر من اربع ساعات شدت علي يده فى حرارة وهنأته بالشفاء وقالت له : « انت لازم تشكر ربنا قوى ، ان كبدك له سليم رغم هذه العمليات الجراحية » ..

وقال الدكتور كلارك اخصائى التخدير « ان قلب عبد الحليم من اقوى القلوب ، انه أقوى من قلب جولوبيى – بطل العالم فى الملاكمة – عندما صعد الى الحلبة وهو فى سن الثامنة عشرة »

ولا شك أن من اسباب شفاء عبدالحليم هذه المكالمات التليفونية المتواصلة التى كانت تطمئن عليه وهذا السيل من التلغرافات ، والخطابات ، وهذه الزيارات الكثيرة التى كان يشرفنا بها سفير الجمهورية العربية فى لندن وكثير من الشخصيات العربية من مختلف الدول العربية

بعدها غادرنا لندن الى باريس وهناك ذهبنا الى الدكتور « ليبز » وكشف على عبد الحليم وطمأنه أيضا على صحته ، ولكنه حذره من اجهاد نفسه والا فانه سيسقط مرة اخرى مريضا وحدد له ساعات عمله بالا تزيد عن ست ساعات فى اليوم مهما كانت الظروف ، والا تقل عدد ساعات النوم عن تسع ساعات كما أن السهر ممنوع لاكثر من منتصف الليل ، ثم غادرنا فرنسا الى سويسرا حيث يعيش عبدالحليم فوق الجبل فى راحة بعد آلام مفزعة ..

لقد قال لى عبدالحليم :

– لن افتح فمى بكلمة الا فى ليلة ٢٣ يوليو

يكتبها : مجدى فهمى

# عقدة وحلها

## سجن المرء القاسى ليس وراء القضبان ..

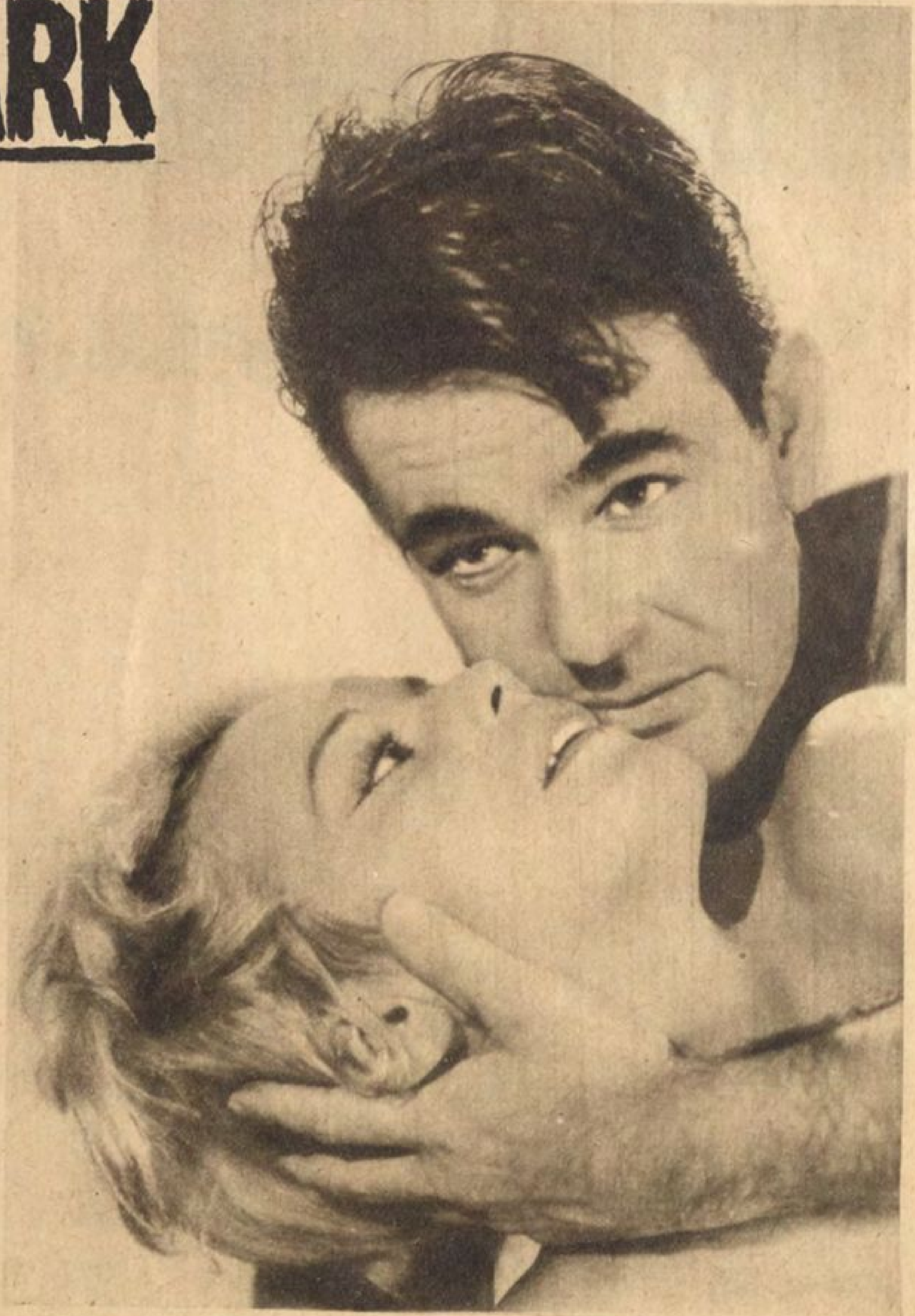



كان يريد الهـــرب من نفســه فهل نجح فى مسعاه ... الجواب فى فيلم « الوصمة » ...

الفيلم الذى استمتعت بمشاهدته هذا الاسبوع دراما تعتمد على التحليل النفسى . وفكرة الفيلم جريئة للغاية . فهى تتعرض لحياة شاب مريض بالشذوذ . ومعالجتها رائعة . فهى تقدم الحقائق واضحة جلية بطريقة لا تؤذى الشعور .

الفيلم واسـمه « **الوصمة** » . يروى قصة شاب اسمه جيمس فولر « **ستيوارت ويتمان** » . يغادر السجن بعد أن أمضى وراء قضبانه ثلاث سنوات . سببها اعتداء وحشى وقع منه على طفلة بريئة . وفى المدة التى امضاها جيمس فى السجن يخضع لنظام العلاج النفسى للعملاء . فيقوم الدكتور ماكنلى «**رودستيجر**» بالتغلغل فى آغوار نفسه للوقوف على سبب انحرافه ويجد جذور العلة ممتدة الى طفولته الاولى . فقد كان الابن الاصغر المدلل لسيدة قوية الشخصية ؛ فرضت ارادتها على زوج سكير فأفقدته شخصيته ورجولته فى نظر أولاده . ثم امتد نفوذها الى أطفالها وخاصة جيمس الجميل المدلل فأفقده الثقة بنفسه . وكبر معه الشعور عندما وصل الى مرحلة الشباب وأصبح مظهره الملموس الواضح خوفه الجلى من الاتصال بالنساء ...

وصادف جيمس فولر تجربته الاولى القاسية حين التقى بفتاة



لحظة حب أعادت الى جيمس الثقة بنفسه

# وانما هو داخل نفسه القلقة المريضة !



جيمس وجانى يركبان الارجوحة فى الكرنفال
قبل ان يشوه الصحفى علاقتهما

فرنسية خلال الحرب اسمها ايلين **«مارى ديفيرو»** . وحاول آن يعاشرها كما يعاشر الرجل المرأة ولكن قواه خذلته

وتوهم جيمس فى المراة مرضا يتطلب قوة غير طبيعية فى رفيقها . وكان فى الواقع يحاول القاء تبعة عجزه على المرأة نفسها . وقد جره الخوف من النساء المكتملات الى البحث عمن يصغرهن فى السن . عن نساء بلا تجارب حتى لا يكشفن عجزه . وحتى يبدو بضعفه قويا فى نظرهن ... وكان هذا سبب انحرافه واعتدائه على فتاة صغيرة

ويخرج جيمس من السجن وقد شفى تماما . هذا ما أكده له طبيبه. ويساعده طبيبه البارع الماهر على الالتحاق بمؤسسة كبرى يراسها كلايف **« دونالد ولفت »** وهو رجل أعمال شهير . ويرحب كلايف بجيمس بالرغم من أنه يعرف قصته . ويعطف عليه . ويقربه من نفسه . فيجتهد جيمس فى عمله حتى يصل الى مرتبة مساعد المدير

وفى المؤسسة يلتقى جيمس بروث **«ماريا شل»** السكرتيرة الحسناء التى تعرف سره وهى أرملة جميلة تعيش مع طفلتها الوحيدة وتساعده روث كثيرا على تخطى سياج الوحدة .

فتدعوه لتناول الغداء . ثم تسمح له بدخول بيتها ..

وتقع فى المدينة جريمة اعتداء وحشى على طفلة صغيرة . فتحوم شبهات البوليس حول جيمس . ويقبض عليه . ويستجوب . ثم تثبت براءته فيفرج عنه ويغادر جيمس مخفر البوليس ليجد الصحفيين فى انتظاره يمطرونه بوابل من اسئلة جريئة محرجة . ويلاحقه من بينهم أوستين **« دونالد هوستون »** الذى قدم لقرائه من قبل تفاصيل قضيته

ويسافر جيمس مع روث . يذهبان لقضاء عطلة نهاية الاسبوع فى منطقة هادئة مطلة على بحيرة جميلة . وفى حجرة جيمس . وبدافع الحب . تزل روث مع جيمس

وتتم الخطيئة كاملة كما تتم بين رجل سليم وامراة سليمة ...

وتعود الثقة الى نفس جيمس . فقد ثبت له بالتجربة انه رجل مثل سائر الرجال ..

ويحس جيمس انه شفى تماما . ويملاه الشعور تفاؤلا واقداما على العمل . وتطلب اليه روث ذات مرة أن يصحب طفلتها جانى **« امانذا بلاك »** الى احتفالات الكرنفال . ويحس جيمس تجاه جانى بشعور ابوى . فيشترى لها الجلاس ويركب معها الاراجيح . والسيارات الصغيرة ويلمحه اوستن مع الصغيرة فيلتقط له صورة . وتكون الضجة كاملة حين تنشر الصورة فى جريدة الصباح ومعها تحذير لام الطفلة . وقصة جيمس كاملة

وتنفجر القنبلة فتدمر حياته .. يطرد من الفندق الذى كان يعامل فيه معاملة الابن ... ويفصل من العمل ... حتى روث يبدو الذعر فى عينيها حين ترى ابنتها تقترب منه ...

ويتلقفه طبيبه . ويجرى معه محاولة كبرى يؤكد له ان ماتعرض له لا يعدو كونه كارثة مثل سقوط الطائرة او احتراق مدينة وان الكوارث قلما تتكرر ... ويحاول جاهدا اعادة السكينة الى نفسه المضطربة ثم يطلب اليه ان يحاول من جديد

ويبدأ جيمس حياة جديدة فى مدينة جديدة . ويستأجر شقة يعيش فيها وحده مع قلقه وذكرياته القاتمة ...

وذات يوم يدق الباب بعنف . ويجد روث بالباب

يجد الحب الخالص

ويسألها جيمس :

– هل تحبيننى حقا ؟

وتجيبه وهى تبكى :

● من أعماقى

ويسألها متلهفا :

– وابنتك

فتجيبه راضية :

● الزمن كفيل بحل كل المشاكل ويبدأ الفتى التعس صفحة جديدة فيها الحب وفيها الطمأنينة !

●

هذه هى القصة الرائعة التى كتبها **شارل اسرائيل** . وقدمها للشاشة المنتج **ريمون ستروس** فى فيلم من اخراج **جاى جرين** . تقدمت به انجلترا الى مهرجان كان الاخير

وهذا هو رأيى فيها

**القصة** : جريئة فى فكرتها . مقنعة بأحداثها . مؤثرة بطبيعتها الدرامية . وقد ساعد السيناريو الذى اشترك فى وضعه **سيدنى بوشمان وستانلى مان** على ابراز الاسباب النفسية المعقدة بطريقة مبسطة مقنعة فى الوقت ذاته. وربط جيدا بين أحداث القصة المتشعبة

**الحوار** : مقنع خلاب . وخاصة فيما دار بين الطبيب ومريضه

**الاخراج** : اساس نجاح الفيلم . وقد أعتمد فيه جاى جرين على قوة الحادثة . فقدم لنا مثلا الكابوس العنيف والمناقشة النفسية الحادة ، والشجار . وقد أفلح جاى فى التأثير على المتفرج . كما برع جاى فى تحريك أبطاله . وفى اختيار الكادر المتقن فنيا .

وأقوى ما فى عمل المخرج « السوراميريسيون » أى طبع الصورة على الصورة التى اعاد بها أحداث القصة فى الماضى .

والجديد فيه آن صورة الماضى والحاضر كانت كلتاهما متحركتين والمألوف أن تكون احداهما ثابتة والاخرى متحركة

**التمثيل** : ستيوارت ويتمان . الذى شاهدناه من قبل فى أفلام كثيرة فى ادوار ثانوية أذكر من بينها « ضحايا الخطيئة » مع جارى كوبر وسوزى باركر . و «الصوت والغضب » أمام يول برينر ثم رأيناه بطلا لاول مرة فى « حسناء القرية »

ستيوارت ويتمان هذا أثبت فى هذا الفيلم ولاول مرة منذ وقف على الشاشة . انه ممثل كبير . ممثل من طراز نادر . أقوى ما فى آدائه . القلق الذى ارتسم على كل قسمات وجهه طيلة الفيلم . ونظرة الطفولة التى كانت تنبع من عينيه فى كل لحظة حنان . ماريا شل بطلة الاخوة كرامازوف الشهيرة . أدت دورها بنجاح ولا أقول بتفوق. رودستايجر كان عملاقا وهو يؤدى دور الطبيب النفسى الطيب القلب . وانها لمقدرة كبرى لهذا الممثل العملاق آن نراه يؤدى دور الشرير فى فيلم مثل « ال كابونى » و « ذئاب الميناء » ثم نراه عملاقا فى دور من أدوار الخير فى هذا الفيلم ...

ولنا كمتفرج لم أشك لحظة فى انى أمام طبيب من أطباء النفس المحنكين. أعجبنى من ممثلى الفيلم الثانويين « براندا دى برازى » ، دور صاحبة الفندق الحانية

**التصوير** : رائع . اقوى ما فيه وضوح أفيهات الليل من افيهات النهار . ثم توزيع الضوء على الاشخاص وفى الكادر

**احسن ما فى الفيلم**

● نقلات الفيلم . واتجاهها الى الرمزية ، دون المبالغة فى الاتجاه . غريزة الام عندما تغلبت على العاطفة فرأينا ماريا شل تصرخ فى ابنتها عندما هبت الاخيرة بالارتماء بين ذراعى ستيوارت ويتمان . عنصر التشويق الذى يشد أجزاء الفيلم شدا . ومنه وقوف ستيوارت أمام مدرسة البنات فقد توقعنا أن يعود الى فعلته ثم عطف صاحبة الفندق الذى أوحى الينا بانتظار علاقة بينهما ● القبض على ستيوارت واستسلامه داخل السيارة كان ممتازا ●

**لم يعجبنى فى الفيلم**

● بطء العشرة دقائق الاولى

● شخصية مساعد المدير وانفصالها عن أحداث القصة الاصلية ●

**وبعد . فهذا فيلم رائع ، قوى ، يقدم لك العلة بجرأة .. والعلاج بصدق !**

**مجدى فهمى**

# غرام في روما



● تينا لويس ورادفولتسون في جولة بالعاصمة الإيطالية .. يشتريان عنبا على ضفة نهر التيبر



● متى يظهران معا على الشاشة؟ قريبا .. وفي قصة حب لعلها من الواقع ..



◆ هو يحلم بفيلمه القادم وهى تراقب تعبيرات وجهه .

◆ حديث ودى بين النجمين ، ينبىء عن حب وليد ...

طارت النجمة الامريكية « تينا لويس » الى روما لتزور هناك مواطنها النجم « رادفولتون » .. والذى تقول الاشاعات ان بينه وبينها بداية قصة غرام عنيف

و« رادفولتون » هو آخر اكتشاف لـ « هنرى ولسون » .. الذى اكتشف من قبل « روك هدسون » و « تاب هنتر » و « جون جافن » .. و« جون ساكسون » ..

وكان « راد » قد ذهب الى روما ليقوم بدور هام فى الفيلم الكبير « اتلانتس » .. ومما يذكر انه قد قاسم روك هدسون وكيرك دوجلاس ايضا بطولة فيلم « يوم المدفع » وهو من أفلام الغرب الجديدة .. واداؤه فيه لفت انظار النقاد ..

أما آخر أفلام تينا لويس فهو « سافو، فينوس جزيرة لسبوس » والذى يعرض فى الشهر القادم فى باريس

وقد قامت تينا بجولة مع راد ، زارا خلالها المعالم الايطالية الشهيرة ..



حورية حسن غنت لحنا للشـــيخ زكريا . . .



رجاء يوسف اشتركت فى الحفلة برقصاتهـا



حديث ثلاثى بين شهرزاد ومحمد عبده صالح وبديع خيرى خلف الكواليس

# امنحوا الحياة .. لـ ..

# أسرة زكريا أحمد





السيدة اقبال نصار وأولادها كـانوا بين الحـاضرين . .

أحمد فؤاد حسن مع نجاة الصغيرة فى بروفة قبل الظهور على المسرح



محرم فؤاد اشترك فى الحفـلة رغم أنهم لم يدعوه الا فى آخر لحظة

المصباح الذى اضــاء فى سماء الموسيقى الشرقية الاصيلة قطاعا خالدا من الزمن .. انطفا منذ اشهر . انطفات حياة المرحوم زكريا احمد شيخ الملحنين . ورغم انطفائه فان وجدانات الناس وذاكرتهم لا تزال تفىء بهذه الاحاســيس الاصيلة الجياشة التى صورها انغاما وايقاعا ولحنا . الذى انطفا فقط هو بيت زكريا احمد ، اسرته ، انهم لم يفقدوا فيه فنانا فقط مثلما فقده الناس ، وانما فقدوا به موردهم وعائلهــم والنهر الذى كان ينبع منــه الرزق لبطونهم واجســادهم ، مات زكريا احمد الزوج والاب ولم يترك وراءه سوى فنه ، والفن قد يصلح غــذاء للارواح ، اما عندما تصرخ البطون لاهثة وراء لقمة العيش .. فان الفن عندئذ يقف عاجــزا . مثلما تقف اليوم اسرة الفنان الراحل الفقيد..

أمام الظلام الجاثم فى بيت زكريا أحمد ، أمام الدموع التى تبكى زوجا وأبا وموردا ، استيقظ الوفاء الذى يغفو كثيرا فى هذه الايام . اجتمع عدد من أصدقاء ومحبى زكريا أحمد وموسيقى زكريا أحمد . ضمهم اجتماع حزين فى مسرح نجيب الريحانى . دعاهم الاستاذ بديع خيرى أطال الله فى عمره ، والتأم الحــديث باكيــا حول مأساة الموت .. والفقر .. والمورد الذى نضب فى حياة الاسرة المفجوعة . وتمخض الاجتماع عن تكوين جمعيــة « أنصار زكريا أحمد » . هذه الجمعية أخذت على عاتقها عهدا بأن ترعى فنه .. وتراثه ، وتعمل جاهــدة على نشره بمختلف وســائل النشر فى الاذاعة



صورة تذكارية للشيخ زكريا
احمد يحتضــن فيهــا عوده

والتليفزيون والمسرح ، وتدوين الحانه وجمعها فى مكتبة موسيقية يفيد منها الباحثون عن موسيقانا الاصيلة ، عن شرقيتنا وقوميتنا ، وسجلت الجمعية فعلا بوزارة الشئون الاجتماعية تحت رقم ١٥٦٣ ، سجلت باسماء الاعضاء المؤسسين: بديع خيرى وكمال الحناوى وصالح جودت وابراهيم خورشــيد والسيدة اقبال نصار ومحمد حســن الشجاعى وعدد كبير من الفنــانين والعاملين فى ميادين الموسيقى

ثم .. لاح الظلام الجاثم فى منزل زكريا أحمد مرة أخرى . لاح لاذهان الاصدقاء الاوفياء المحبين . وأفزعتهم من جديد هذه الدموع التى ترســم على الخدود فى صمت قصة المأساة التى أصابت مورد الاسرة فى الصميم . واتخذوا خطوة ايجابية لايقاف هــذه الدموع ، للبقاء على كبرياء الاسرة التى اورثها كبرياء عائلها وربها فقرا تعيش فى مأساته اليوم . وقال الجميع : سنقيم حفلا ســاهرا يخصص ايراده لاسرة زكريا أحمد

وخرج الاقتراح من مسرح الريحانى الى آذان الفنانين جميعا ، ووصــل الاقتراح الى وزارة الثقافة ، وتكاتف الوفاء من الفنانين ووزارة الثقــافة ليقام الحفل ، وامتلأ مسرح الجمهورية يوم الســبت الاسبق بجــلال الوفاء والذكرى . فنانون اشتركوا فى الحفل . وفنانون حضروا الحفل ، وأناس كثيرون سعوا الى شباك التذاكر ، وغنت نجاة الصغيرة وسعاد محمد وحورية حسن . وغنى كارم محمود ومحرم فؤاد ومحمد الكحلاوى وابراهيم حمودة ، ورقصت رجاء يوسف ، وعزفت فرقة أحمد فؤاد حسن وفرقة عطية شرارة وفرقة أوركسترا الاذاعة . وأسهم فى برامج الحفــل الفنان الكبير محمد عبده صالح عازف القانون المعروف . وكان مفروضا أن تشترك فايزة أحمد وصباح لولا أن المرض فاجأهما فى اللحظة الاخيرة

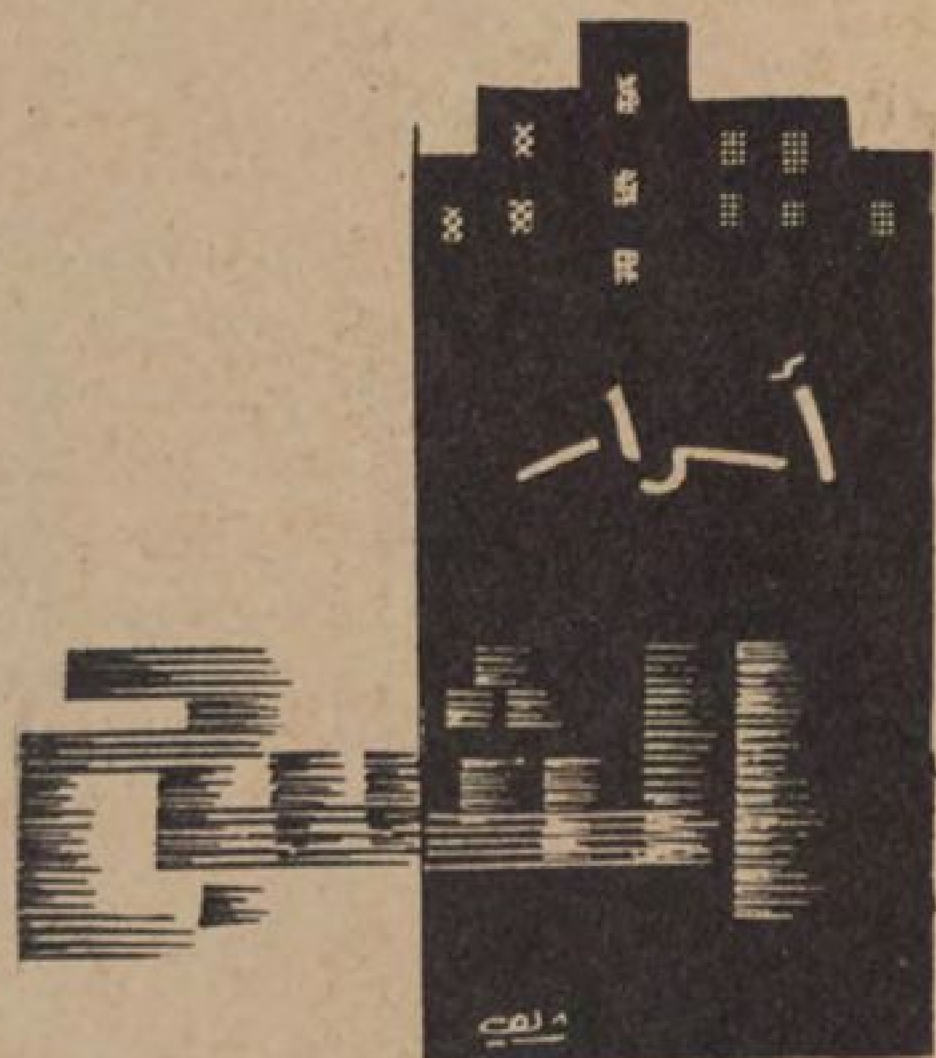
وخرجت « الكواكب » من الحفل « الخيرى » بســؤال يطن وينتفض ويصيب الرأس بالصداع :

◆ الى أى مدى يمكن أن ينفق ايراد هذا الحفل على أسرة المرحوم زكريا أحمد ؟ وعندما ينفد هذا الايراد .. هل تنتظر الاسرة مرة أخرى حفلا ساهرا « خيريا » يقام من أجلها ؟ وكم مرة يمكن أن يتكرر مثل هذا الحفل لكى تضمن أسرة زكريا أحمد الحياة ؟

الواقع أن العمــل الذى قام به اصدقاء زكريا احمد عمــل يحمل فى ثناياه طعمين : الحلاوة والعلقم ، حلاوة الوفاء من جانبهم ، وعلقم الاسلوب الذى نشفق على أسرة زكريا أحمد منه . أسلوب المورد الذى يصم حياتهم بكلمات « الخير » و « المساعدة »

ان « الكواكب » حين تشكر أصدقاء زكريا أحمد .. تهيب فى نفس الوقت بوزارة الثقافة وكل الهيئات الفنية أن تضع فى اعتبارها « كرامة » هذه الاسرة . وأن تضع من أجلها شيئا يمسح عن مستقبلها كلمات « الخير » و « المساعدة » . امنحوا الحياة لهذه الاسرة دون ضجيج !

بقى أن نعرف أن معظم الذين حضروا الحفل « الخيرى » لاسرة المرحوم زكريا أحمد .. دخلوا بالمجان ..




● ممثلة جميلة . لمعت كثيرا فى الموسم المــاضى ، تعيش هذه الايام فى شبه عزلة . لا خروج . ولا دخول ولا زيارات ولا حتى الحديث التليفونى . وقد تركت الفنانة الشابة منزلها لتعيش مع شقيقتها . يقال ان الممثلة مصابة بنــوبة من الانهيار العصبى . وانها تعالج بالسر . وللفنانة المريضة شقيقة تكبرها تشكو مرضا عصبيا مزمنا منذ سنوات ثلاث . لذا تبذل الاسرة جهودها كلها فى سبيل علاج الممثلة الشابة حتى لا تسوء حالتها .. ادعوا لها معى بالشفاء ● هذه قصة غريبة بطلها مؤلف سينمائى . وسيناريســت متزوج من سيدة اجنبية لها نشاط فنى كبير . بدأت القصــة حين طالبت الزوجة الاجنبية بالطلاق . وحصلت عليه . وراح المؤلف يبحث وينقب عن سبب الطلاق . بعد عشرة طويلة وحب كبير ... وخيل اليه ان السبب زميل لزوجتــه . نصب شراك الحب .. فدبر المؤلف طريقة مبتكرة للانتقام سجل شريطا يحمل الفاظ سباب . وراح يطلب زميــل الزوجة ويدير الشريط . وحين ضج الرجل بالشكوى ودفع « بريزة » التليفون تحول المؤلف الى منزل اولاد الرجل وراح يسمعهم الشريط عشرات المرات يوميا .. شريط السباب ثم تسجيله . واخطرت مصلحة التليفونات ... والسلطات المسئولة ● أحد مفتشى الرقابة بوزارة الارشاد توجه فى الاسبوع الماضى الى مسرح الجمهورية لوضع تقــرير عن مسرحية البروكة ... مسرحية البروكة انتهى عرضــها منذ شهر ونصف .. ترى اين كان المفتش الهمام خلال هذه المدة ؟ ● مطربة معروفة . تعيش على خلاف مع زوجهــا سافرت هذا الاسبوع الى لبنان لتتصل بالزوج وتتفــاهم معه على الطلاق . الزوج ترك دمشق ليلتقى معها فى بيروت ... يتوقعون أن يتم الاتفاق على الطــلاق خــلال أيام ●

# فاتن جديدة
## تفضل المسرح على السينما

**كان متوقعا لها أن تكون شاعرة أو كاتبة قصصية تسبح على أمواج التعبير بزوارق الكلمة . فأبوها هو الكاتب الشاعر الناقد الاستاذ مفيد الشوباشي . والبيت الذى احتضن طفولتها وصباها بيت زينت جدرانه بدواوين الشعر وروائع القصص . ونزلت فاتن الشوباشي على رغبة البيئة فاصبحت قارئة .. لكن أحلامها كانت تحوم حول المسرح .. حتى وقفت على خشبته ذات يوم فى العام الماضى .**

قلت لها :

● **كم عمرك يا فاتن ؟**

ـ ٢٠ سنة وشوية اسابيع .

● **متى عملت بالمسرح ؟**

ـ منذ ابتدأ العمل فى فرقة الخميسى . اى عام ١٩٦٠ .

● **وما قصة اشتغالك بالمسرح ؟**

ـ يرجع الفضل فى ذلك الى الاستاذ عبد الرحمن الخميسى . انه هو الذى اكتشف هوايتى للتمثيل .. وهو الذى وقف بجانب هذه الهواية حتى اقنع أبى ـ وهو من اعز اصدقائه ـ بضرورة ارضاء هذه الهواية على خشبة المسرح .

● **هل انتهيت من دراستك ؟**

ـ أنا حصلت على شهادة الليسيه فرانسيه . ثم درست سنتين فى مدرسة التجارة .. لكنى لم أكمل .

● **اذن لقد ارتبط مستقبلك بالمسرح .**

ـ نعم .. وفى اعتقادى انه اكبر جامعة لمن يريد أن يتلقى الدرس ويعطى الدروس فى آن واحد .

● **من يعجبك من ممثلاتنا ؟**

ـ تحية كاريوكا وفاتن حمامة وسميرة احمد وزيزى البدراوى وسعاد حسنى .

● **ومن الرجال ؟**

ـ أحمد مظهر وعمر الشريف وشكرى سرحان

● **ومن ممثلات المسرح ؟**

ـ سناء جميل وسهير البابلى

● **وممثلى المسرح ؟**

ـ عبد الرحمن الخميسى .

● **ما احسن ادوارك على المسرح .. والادوار التى تفضلينها ؟**

ـ دورى فى مسرحية « عقدة نفسية » . وأنا أحب تمثيل الكوميدى والتراجيدى .

● **وما الذى لا يعجبك فى المسرح والسينما ؟**

ـ فقر المسرح .. وقصة السينما

● **هل تنوين العمل بالسينما ؟**

ـ عرض على خمسة افلام فرفضتها .. لا أريد الان أن يخطفنى بريق السينما قبل أن أتمرس على المسرح، وعلى فكرة سأقبل فيلما من اخراج الاستاذ عبد الرحمن الخميسى عنوانه « باب درويش » . سنبدأ العمل فيه فى سبتمبر القادم . وسيمثل معى عبد الرحمن الخميسى هذا الفيلم الذى تنتجه مارى كوينى .

● **هل لك هواية غير التمثيل ؟**

ـ القراءة . نشأت فوجدت بيتنا مليئا بالكتب . وفى مختلف الاحيان يمتلىء بالادباء . وهكذا جذبتنى هواية القراءة الى الاطلاع .

● **هل تعتقدين أنك نجحت فى التمثيل ؟**

ـ هذا سؤال يجيب عنه الجمهور .. ومع هذا يقولون انى نجحت.



**فاتن الشوباشي : تجيد تمثيل الادوار الدرامية، والكوميدية .. وتهوى القراءة**

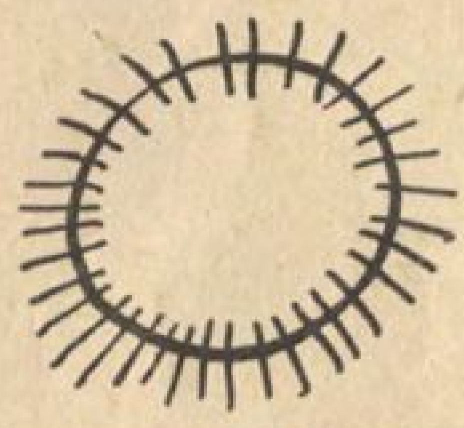







تصور بيقولوا أن درجة الحرارة فى الظل .. فوق الاربعين







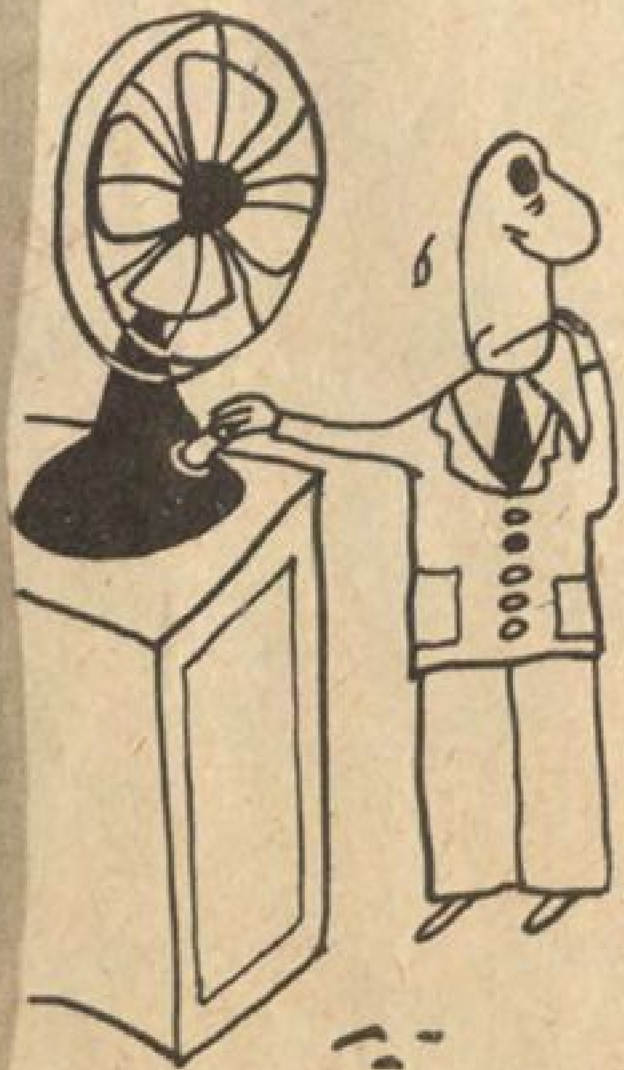




شمسية

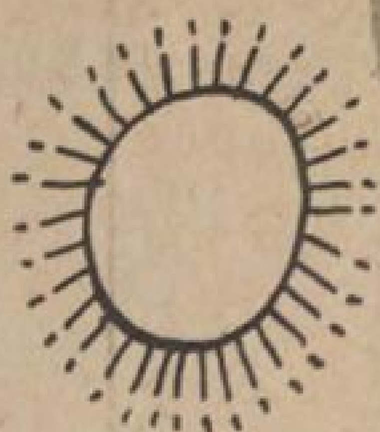
المدير ـ افتح يا ابنى المروحة .. أحسن الواحد اتملا عرق













متشكر يا مدام

فايز



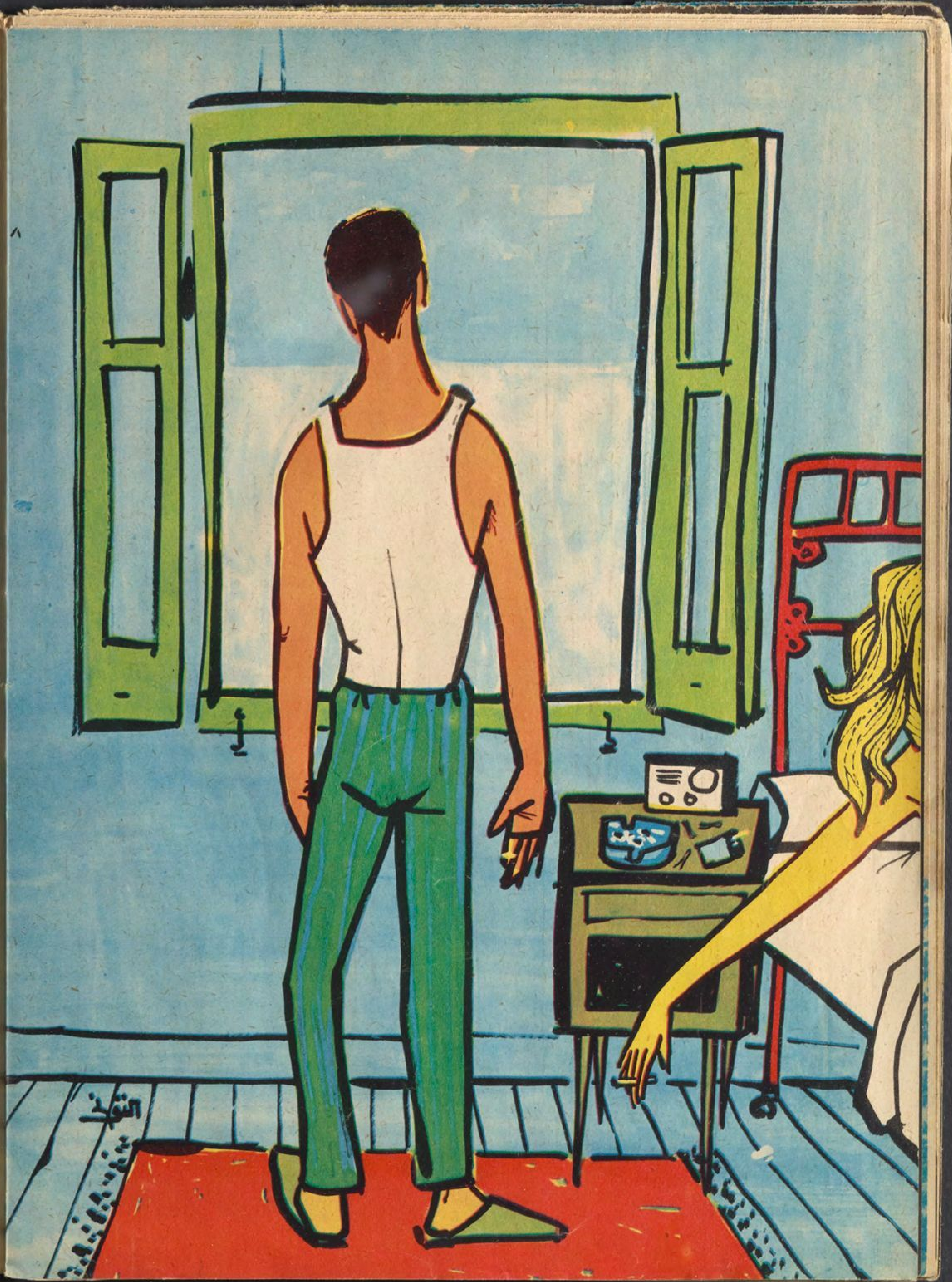
الشحات ـ حاجة
لله .. ساقعة !!

برنامج ترفيهى فى التليفزيون









# في يوم بارد

حنيفه فتحي

كان الجو باردا .. أزرق اللون. والبحر العريض المترامى يعلوه الضباب .. رغم اننا ما نزال فى الايام الاولى من شهر نوفمبر . والهدوء شامل يخيم على المدينة بأكملها فى ذلك الصباح المبكر . هدوء يخيم على الناس .. والطرقات .. والابنية. حتى الاشجار .. مالت على اغصانها ساكنة فيما يشبه النعاس وتبرز الباخرة الهائلة من بين طيات الضباب ، متهادية نحو مدخل القنال فى جلال وروعة ، مرة رابعة تنطلق صفارة اخرى من وراء الضباب .. وينشق الدخان الكثيف عن باخرة اخرى .. واخرى .. واخرى . وفى داخل الغرفة المطلة على البحر فى الفندق الصغير الاصفر ذى الطوابق الثلاثة .. كانت تتكىء مسترخية فوق السرير ، فى فمها سيجارة ، والى جوارها منفضة ازدحمت بأعقاب السجاير . أما هو .. فواقف عند النافذة يحدق من خلالها فى البواخر التى يتمخض عنها الضباب الكثيف من وقت لآخر .

وامتدت اصابعها الى مؤشر الراديو الصغير فوق « الكومودينو » فعبثت به . وتماوجت فى جوف الحجرة انغام موسيقية للحن غربى . عندئذ تسلل صوتها هادئا وكأنها تخاف ان تخدش جلال الانغام السابحة من حولها :

ـ اتذكر ؟

ودون أن يلتفت اليها .. أجاب:

ـ وكيف أنسى ؟!

فقامت من استرخاءتها واقفة . وأصلحت ثوبها حول جسدها النحيل .. ثم جذبت النفس الاخير من سيجارتها، ودفنتها بعنف بين الاعقاب المتزاحمة فى المنفضة ، ثم قالت ويدها تزيح خصلة من شعرها الاشقر فوق جبينها .. بينما عيناها تخطفان نظرة سريعة من ساعة معصمها :

ـ لم يبق لنا الا ساعة ثم نذهب الى الميناء

ـ تقصدين انه لم يبق الا ساعة .. وأفقدك بعدها الى الابد !

قالت وهى تلقى بقطعة من ثيابها فى حقيبة ملابسها :

ـ وماذا فى استطاعتى ان افعل؟

وهنا استدار عن النافذة ... واقبل نحوها .. حتى وصل السرير فجلس على حافته قائلا :

ـ ابقى معى .. لا تسافرى

رفعت عينيها الى وجهه ، بينما يداها تتحسسان الفراش بحثا عن علبة سجائرها . ثم قالت :

ـ سنة وسبعة اشهر .. وما زلت أقف وحيدة غريبة اجنبية فى بلدك

ـ ألم تقولى لى عشرات المرات .. أنت أهلى .. ووطنى .. ودينى .. وكل شىء فى الحياة ؟ فكيف تفكرين الآن فى فراقى .. كيف ؟

هزت كتفها دون مبالاة قائلة :

ـ لقد هجرت عملى .. الباليه.. بمجرد ان تسلمت الرسالة التى دعوتنى فيها للمجىء . ألقيت بمستقبلى وبلدى خلف ظهرى وطرت اليك فورا لاطفىء الشوق الذى حدثتنى عنه . ولم اكن أقل شوقا منك . ثم .. بعد سنة وسبعة اشهر .. تلفت حولى فوجدتنى ما ازال وحيدة غريبة أجنبية فى وطنك

وصمتت لحظة لتجذب نفسا عميقا من سيجارتها .. ثم قالت :

ـ خوف وقلق ودموع وعذاب.. هذه هى حياتى معك . وكلما سألت نفسى وسألتك : ماذا بعد ذلك ؟ ما مصيرى ؟ جاءنى جواب واحد لا يتغير : انا لن أتزوج أبدا ... لا منك ولا من غيرك . وأسألك مرة أخرى : لماذا ؟ فتجيب : لقد سبق لى الزواج مرتين فشلت فى كليهما. وخرجت منهما بطفلين ... ودرس لا أنساه ، ودرس يهتف لى أن أكفر بالزواج

وتوقفت عن الكلام مرة اخرى . جذبت نفسا آخر عميقا من السيجارة التى اوشكت أن تنتهى . ثم حدقت فى فراغ النافذة هامسة وكأنها تحدث نفسها :

ـ لم لا يكون اصراره على عدم الزواج منى أنا بالذات يرجع الى كونى أجنبية .. راقصة باليه

وارتدت نظراتها اليه مستطردة :

ـ راقصة أتت من بلد متحرر أكثر من اللازم . وأنت رجل شرقى. لكنك نسيت شيئا مهما . نسيت ان الاخلاص ليس مقتصرا على الشرقيات فقط . بل ان الغربية ايضا تستطيع ان تخلص اذا ما أحبت من اعماقها، فقلوب البشر جميعا تحكمها طبيعة واحدة

واقترب منها ..

والتقت شفتاه بشفتيها فى قبلة طويلة .. طويلة .. ثم همس وهو لا يزال يمرغ شفتيها بشفتيه :

ـ احبك يافيرا .. احبك ... احبك . لا تهجرينى . لقد ارتبط مصيرك بمصيرى وانتهى الامر . اما يكفيك ان تعيش للحب فقط دون أى هدف من ورائه ؟

ـ وهل يطعمنى الحب ويسقينى؟ هل يمنحنى بيتا أستقر فيه ؟ وماذا يكون مصيرى لو تخليت عنى فى يوم من الايام؟ لو زهدتنى وانطفأت رغبتك فى ؟

ـ اما تكفيك النقود التى اعطيها لك ؟

ـ النقود ؟! انها الحقيقة التى عذبتنى فى كل لحظة من لحظاتى معك. كنت أشعر دائما بانى سارقة . اسرق نقودك هذه . انا وانت نتبادل السرقات . انت تسرق كرامتى وانا اسرق نقودك ، اننا لسنا شرفاء . ومع هذا اسكت صوت كرامتى الى حين ، لكنى لا استطيع أن أسكته الى الابد . والا لن اكون فى النهاية سوى عشيقة رخيصة تشترى اللحظات معها بالمال . انا ...

وقاطعها :

ـ كفى .. كفى ، اننى احبك واحترمك واقدرك . وان كنت اعطيك نقودا فلأنى اشعر بمسئوليتى نحوك:

وراحت تتأمل قسمات وجهه كأنما تود لو تطبعها فى ذاكرتها حتى لا تمحى منها الى الابد . ثم مست وجنته بطرف اصبعها وراحت تتحسس بشرته بأناملها فى حنان .. هامسة:

ـ وهل تمنحنى نقودك طفلا منك؟ طفلا جميلا يشبهك ؟ اننى فى السادسة والعشرين من عمرى وعاطفة الامومة لدى فى قمتها . فريد ... تزوجنى وانا ابقى معك .. او اتركنى أعد الى وطنى لعلى اجد من يتزوجنى ويمنحنى الطفل الذى أتمناه

وفى اصرار .. هز رأسه قائلا :

ـ ليس فى امكانى ذلك .. لا استطيع

ـ اذن .. عدنى بالزواج . عدنى فقط . وانا الغى سفرى وأبقى معك الى الابد

ـ لا استطيع ان اكذب عليك

وودت لو تصرخ فى وجهه

ـ أنت انانى .. انت حقير .. انت طفل غير ناضج

وأشعلت سيجارة اخرى .. ثم راحت تتمشى فى انحاء الغرفة. وتبعها هو .. ففوجئت به يطوق خصرها بذراعيه ، اسندت رأسها الى الوراء فتوسدت وجنته ، وقطعت السكون صفارة عميقة جوفاء ، والتفتت « فيرا » الى ساعة معصمها .. ثم قالت :

ـ حان الوقت .. يجب ان ننصرف الآن ، هل لك ان تغلق حقيبة ملابسى ؟

ودون أن تنتظر اجابته .. أسرعت الى المرآة تسوى شعرها القصير . وتمسح وجهها بالمسحوق ، كانت ترتجف ... وتضغط اسنانها بعصبية . الحياة بالنسبة لها أصبحت غرفة ضيقة تروح فيها وتغدو مع مجموعة من المشاعر المؤلمة . وتلفتت حولها ، ما الذى اتى بها الى ذلك المكان ؟ والى اين هى منطلقة ؟ أحقا ستتركه الى الابد. ولن تراه بعد ذلك طول العمر ؟

وتنهدت فى حزن وأسف :

امريكا .. يا لها من وطن بعيد جدا .

وهو .. ما له صامت هكذا ؟ لم لا يقول شيئا ، لم لا يصرخ فى وجهها ويثور عليها ويبقيها رغما عنها ؟

وملأت رائحة الدموع انفها ... ولاحت منها نظرة الى صورته فى المرآة فقالت تحدثه بصوت مخنوق :

ـ خذنى بين ذراعيك ، اشعرنى بحنانك الماضى . قبلنى .. حبث فى قبلتك كل حبك لى . ثم .. ثم دعنى اذهب .

وانطلق صوته هذه المرة حادا قاطعا :

ـ انت لن تسافرى . انا لا ارجوك .. بل آمرك ، ليس من اجلى فقط. وانما من أجلك انت ايضا . من اجل حبك لى لن تسافرى !

بالله .. انه يأمرها وعليها ان

## فى يوم بارد ... « بقية »

تطيع كما تعودت ان تفعل دائما . هكذا هو دائما .. وهذا ما أثار اعجابها به ، وجعلها تتبعه الى آخر الدنيا ، وتريده دون رجال العالم جميعا . لكنها هذه المرة سوف تعصاه .. ولن تخضع لاوامره . اجابت والابتسامة تلوح فوق شفتيها:

ـ ارجوك .. لا تضع الوقت ، اغلق لى الحقيبة

ـ انى اعرفك يا طفلتى الصغيرة أكثر مما تعرفين نفسك . اعرف انك لن تتركينى ولو تحطمت كبرياؤك، ولن تهجرى بيتك الصغير بالقاهرة، بيتنا . أمن المعقول أن تتركينى وراءك اتعذب واكتوى بلهيب الفرقة؟

ـ وهل من العدل ان تحطم فرصتى للعودة الى عملى ووطنى بعد أن بددت احلامى معك .

واجهشت بالبكاء .. عندما لاذت بنه كأنما تحتمى به من شيء تخافه بجهله ، قال لها وهو يتحسس شفتيها بشفتيه :

ـ لن تسافرى .. أليس كذلك ؟

قالت من بين الدموع :

ـ بل يجب ان اسافر ، ارجوك دعنى اعد الى أهلى ووطنى .

قال وكأنه لم يستمع الى توسلاتها:

ـ هل نعود الليلة الى القاهرة .. أو غدا ؟

همست بصوت مرتجف :

ـ أتوسل اليك ان تتركنى لحبالى .. قبلنى .. قبلنى

والصقت وجنتها الملتهبة بوجنته الساخنة .. ثم همست ثانية :

ـ ضمنى اليك للمرة الأخيرة

واختلطت انفاسها بانفاسه ... واحتوى شفتيها بشفتيه فى حب عميق جارف . ثم همس :

ـ أظن من الاوفق ان نقضى الليلة هنا .. ثم نعود غدا الى القاهرة.

ـ لا .. لا .. ارجوك ..

فى هذه اللحظة جاءهما صوت ، الخادم من وراء الباب :

ـ هل أدخل لاحمل حقائب السيدة الى العربة ؟ لقد حان وقت السفر

والتقت نظرات فريد .. بنظرات فيرا .. لحظة كاللحظات التى تسبق عبارة الحكم بالاعدام مرت بهما .. وهو يحتويها بين ذراعيه كأنه خائف أن تفلت من حاضره ومستقبله معا .. ثم قال بلهجة آمرة موجها حديثه للخادم :

ـ السيدة لن تسافر . اصرف العربة .

ولم تتكلم هى ..

الدموع فقط هى التى كانت تتكلم .

واستطرد فريد قائلا وهو يقبل كل جزء فى وجهها :

ـ عندما نعود الى القاهرة ويحتوينا بيتنا الصغير سوف ابقى الى جوارك اربعا وعشرين ساعة كاملة . لا افارقك فيها لحظة ، لن اذهب الى عملى .. ولن اعود الى بيتى ، بل سأبقى ملكا خالصا لك نحتفل معا بعودتك الى ..







## هذا الاسبوع

**هذه برامج التليفزيون فى اسبوع . يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل**

### الثلاثاء ٢٠ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البر
٥ر٠٥ الفريد هتشكوك يقدم
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ طريق الموت
ر٢٥ أغان
٧ر٣٥ حياة رايلى
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعمدة السعادة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ فرقة باليه التليفز
٩ر٣٠ من أجل الشعب
١٠ر١٠ سهرة دمشق
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى
١٢ر٣٠ ختام

### الاربعاء ٢١ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح
٥ر٠٥ انها حياة مرحة
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية
٧ر٠٠ البرامج التعليمة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذه على العالم
٨ر٣٠ معلومات وحقائق
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٣٠ من اجل الشعب
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم أجنبى
١٢ر٠٠ ختام

### الخميس ٢٢ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح
١ر٠٥ كارتون
١ر١٥ حلقات
١ر٤٥ أغنيات
٢ر٠٠ حلقات فكاهية
٢ر٢٥ حلقات تل
٢ر٥٠ اغنيات
٣ر٠٠ برنامج جديد
٣ر٣٠ فيلم عربى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صوره من حياة الشعوب
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ بوناترا
٧ر٥٠ أغنيات
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٢٠ نافذة على العالم
٨ر٣٠ كبير الرحيمية
٩ر٣٠ مع الموسيقى العربية
١٠ر٠٠ مجلة التليفزيون
١١ر٠٠ اخر الانباء
١١ر١٥ سهرة التليفزيون من الخارج
١٢ر٣٠ ختـــام

### الجمعة ٢٣ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١ر٠٥ قرآن كريم
١ر١٥ الهـــواة
٢ر١٥ نور على نور
٣ر٠٠ الفيلم العربى او اذاعة خارجية
٤ر٣٠ اغنيات
٥ر٠٠ روبى جيليس
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ حلقات
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٣٠ عيلة سى جمعة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٣٠ حلقات من المحاكمات العالمية
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر٣٠ من أجل الشعب
٩ر٤٥ مسرحية طويلة
وتذاع الاخبار خلال الاستراحة

### السبت ٢٤ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ حلقـــات
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ الاخبـــار
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٢٥ تمثيلية
٩ر٠٠ الاخبـــار
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ الاخبـــار
١١ر٠٠ فيلم اجنبى
١٢ر٣٠ ختـــام

### الاحد ٢٥ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ سيمارون سيتى
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم أجنبى
١٢ر٠٠ ختـــام

### الاثنين ٢٦ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح
٥ر٠٥ سوزى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ الاخبـــار
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ من الجانى
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر٣٠ من اجل الشعب
٩ر٤٥ نور على نور
١٠ر٣٠ اغنيات
١٠ر٤٥ الاخبـــار
١١ر٠٠ فيلم عربى
١٢ر٣٠ ختـــام

# اذاعة وتليفزيون

◆◆ ثلاث مذيعات من اذاعة دمشق يحضرن الى القاهرة فى يوليو القادم ليعملن فى اذاعة القاهرة .

◆◆ « مشاكل فتيات العصر الحديث » رواية مسلسلة من ٣٠ حلقة يقوم باخراجها للتليفزيون محمد سالم .

◆◆ حسن حلمى طلب من روبير صايغ اخراج برنامج جديد يشبه فى موضوعه حلقات « روزمارى كلوت » الذى يقدمه التليفزيون .

◆◆ طاهر أبوزيد يقدم محافظ القاهرة فى برنامج « رأى الشعب » خلال انعقاد المؤتمر القومى بالقاهرة .

◆◆ التليفزيون ينقل مسرحية « بين القصرين » التى يقدمها المسرح الحر .

◆◆ بديع خيرى تعاقد مع التليفزيون على كتابة عشر تمثيليات قصيرة .

◆◆ التليفزيون يقدم فيلما تليفزيونيا يستغرق عرضه ساعتين . يقوم باخراجه ثلاثة مخرجين وتدور قصته حول الشعب العربى بعد الثورة.

◆◆ أبولمعة يستأنف تقديم مغامرات « أبولمعة » فى اذاعة صوت العرب . كان يقدمها فى حلقات طوال شهر رمضان .

◆◆ عباس أحمد يقدم تاريخ الاغانى العربية فى حلقات بمجلة التليفزيون .

◆◆ زوزو ماضى تقدم برنامجا يحمل اسمها ويضم ألوانا من الغناء والتمثيل . يستغرق عرضه ساعة فى التليفزيون .

◆◆ صلاح عزالدين ونوال السيد يخرجان تمثيلية للتليفزيون بعنوان « بنكنوت » وهى ضمن سلسلة محاكمات التى يقدمها التليفزيون .

◆◆ بعد أسبوعين ، ستنتقل ادارات التليفزيون نهائيا الى مبنى ماسبيرو .

◆◆ عبدالعزيز محمود سجل لاذاعة ركن السودان أغنية باللهجة السودانية مطلعها : « يابن الناس .. حرام تشغل قلوب وعيون » .

◆◆ ادارة التليفزيون اتفقت مع ٧٥ فنانا وفنانة لاحياء الحفلة التى ستقام بمناسبة مرور عام على اشتغال التليفزيون .

◆◆ مواطن من الاقليم الشمالى فاز بجائزة برنامج « فرح الشهر » بصوت العرب ، لم يستطع صرف الجائزة لانه وقع رسالته باسم الدلع .

◆◆ قصة « حب حتى النهاية » التى كتبها المرحوم اسماعيل الحبروك سيقدمها فايز حلاوة فى برنامج فيلم الشهر .

◆◆ التليفزيون العربى سيقدم ٥ اذاعات خارجية فى أسبوع واحد أثناء احتفالات عيد الثورة التاسع ، الاولى خطاب الرئيس من ميدان الجمهورية ، ثم استعراض القوات المسلحة ، واحتفال نادى الضباط وسهرة من الاسكندرية .

◆◆ « بركان » اسم المسلسلة الاذاعية لشهر يوليو القادم كتبها عبدالرحمن فهمى ويخرجها أحمد زكى بطولة مريم فخرالدين ونادية لطفى وشويكار طوب صقال .

◆◆ مذكرتان ارسلهما عبدالحميد الحديدى مدير البرامج بالاذاعة الى جميع مديرى الاركان باذاعات البرنامج العام وصوت العرب واذاعةالسودان والبرنامج الثانى ، يطلب منهم فيهما ملاحظة البرامج وعدم تكرار المواد الاذاعية فى اليوم الواحد

◆◆ البرنامج الاذاعى « دنيا الفنون » سيقدم مذكرات النجوم ، أعد البرنامج خمس حلقات مع فاتن حمامة وزبيدة ثروت وامينة رزق ومديحة يسرى وعماد حمدى .

◆◆ ادارة التليفزيون اتفقت مع نادى الضباط بالزمالك على تقديم اذاعات خارجية على مسرح النادى .

◆◆ صلاح زكى يقوم الآن باعداد برنامج تليفزيونى باسم « الثورة والشباب » بمناسبة أعياد الثورة .

◆◆ بمناسبة العيد الاول للتليفزيون سيقدم كمال أبوالعلا برنامجا عما حققه التليفزيون فى برامجه .

◆◆ فريدة عرمان ستقدم فى برنامج « معلومات وحقائق » ، معلومات عن السفينة الذرية والخطوات التى تسبق صنعها .

◆◆ « نصف ساعة مع .. » برنامج غنائى جديد سيقدمه روبير صايغ يتناوب الاشتراك فيه المطربون والمطربات .

◆◆ ادارة التمثيليات بالتليفزيون ستقدم المسرحيات العالمية المترجمة التى تصورها وزارة الثقافة ، أولى هذه المسرحيات بعنوان « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » .



# ما هى الانوثة ... ؟

انا فتاة فى الخامسة والعشرين ، على قدر كبير من الجمال كما تقول أمى واخوتى ومدرساتى وزميلاتى فى المدرسة ... نشأت وأنا أسمع كلمة « جميلة » تقترن باسمى دائما .. وكنت انظر الى المرآة فارى اننى جميلة فعلا .. عينان زرقاوان ، وانف دقيق ، وفم أنيق ، وبشرة بيضاء مشربة بالحمرة ، وقوام ممشوق طويل . وكنت ارى جمالى فى المرآة يزيد يوما عن يوم فاحببت جمالى ، واحسست فى اعماقى انى جميلة وان جمالى يفوق اى امراة اخرى .. لهذا لم اتصور أبدا اننى سافشل فى ارضاء الرجل الذى يحبنى ويتزوجنى ، بل شعرت انه سيكون محظوظا وسيفخر بجمالى امام الناس .

ثم عرفته .. وهو رجل فى الرابعة والثلاثين من عمره ... اعجبنى قوامه ، وهندامه ، وكلامه ، وشخصيته بكل ما فيها . وكان قريبا لى من بعيد ويزور اسرتى من حين الى حين ... ونشأت بيننا صداقة ، وكنت أجلس معه احدثه إحيانا بمفردنا .. وشعرت أننى احبه جدا واود لو اخذنى بين ذراعيه وقال لى : احبك واريد ان اتزوجك . ولكنه لم يقل شيئا . بل لم يمتدح جمالى كما كان يفعل النساء والرجال من اسرتى كان يعاملنى كأننى اخته .

وفى يوم لم استطع أن اكتم مشاعرى فقلت له : « ما رايك فى؟ الا ترانى جميلة ؟ » فنظر الى مدققا ثم قال فى هدوء : «ماهو الجمال؟» فاحسست أن وجهى قد سخن من الخجل والصدمة ، وسمعته يقول : « جمال المراة فى نظرى هو انوثتها ، هو احساسى بها كامرأة فى كل مشاعرها ، وحديثها ، وصمتها ، وتفكيرها ، وحركاتها ، وليس هو شكلها الخارجى ، ومقاسات ملامحها ، وجسمها . »

فقلت له : « وانا ؟ الا تحس بانوثتى ؟ » .. فقال ضاحكا بلا عاطفة : «معرفش . انت زى اختى» وبكيت بعد ما خرج بكاء مرا فقد فجعت فى جمالى ..!!

حزينة م.س.د . القاهرة

**دكتورة نوال :** مشكلتك لها اربعة احتمالات:

اولا : ربما تكونين مغرورة بجمالك ، نظرا لما نشأت عليه . والكل يتحدثون عن فلانة الجميلة . هذا بالطبع رسب فى نفسك شعورا بالجمال جعلك تهتمين بالنظر الى المرآة ، وقياس طول أنفك كل يوم . وكان نتيجة ذلك انك نسيت ان تهتمى بالجمال الاخر الداخلى وهو عقلك، وروحك، وشخصيتك .. زيادة على تأصل صفة الغرور فيك .

والرجل لا يحب المراة المغرورة أبدا . انه يعجب بجمالها أولا الامر ، ولكنه يضيق ذرعا بغرورها، وسرعان ما يرى ان هذا الغرور ليس له أساس من الواقع .. خاصة اذا كان رجلا عميقا مرهف الحس، يهتم بروح المراة، وعقلها، اكثر من جسمها ، ووجهها ..

ثانيا : ربما لا تكونين مغرورة ، وتكونين جميلة فعلا فى نظر كثيرين من الناس ولكنك لست جميلة فى نظره هو .. فالجمال أو الشعور بالجمال يختلف من شخص الى شخص .. قد تكون المراة جميلة فى نظر رجل وقبيحة فى نظر آخر. وبالطبع لن يضيرك رأيه فى شىء لو فهمت ذلك

ثالثا : ربما يكون هذا الرجل مشغول القلب بامرأة أخرى ، يحبها حبا كاملا ، وبالتالى لا يشعر بانوثة اية امراة اخرى زيادة على انك قريبته ، ومن السهل عليه ان يشعر انك مثل اخته .

رابعا : الانوثة شىء والجمال شىء آخر. فالتمثال الذى يصنعه الفنان قد يكون تمثالا جميلا لامرأة جميلة .. ولكن التمثال المصنوع من الحجر لا يمكن لاحد أن يصفه بالانوثة .. فالجمال شىء مجرد يطلق على الاشياء الجميلة سواء كانت جمادا ، أم نباتا ، أم حيوانا أم انسانا . ولكن الانوثة هى الجاذبية الطبيعية التى توهب للمراة لتجتذب الرجل . جاذبية فى روحها ، وفى عقلها ، وفى جسمها تجعله يحس بها أكثر مما يحس بالنساء الاخريات . فقد تكونين جميلة حقا ، ولكنك لم توهبى من هذه الجاذبية الا قليلا ويمكنك بالطبع تنميتها ، وصقلها بالقراءة والرياضة .

# مجلة الحب

## ترفض التضحية

● انا شاب فى العشرين من عمرى احببت امراة متزوجة فى الاربعين من عمرها ، لها اربعة اولاد ... احببتها لدرجة اننى طلبت منها ان تتزوجنى بعد ان تطلق من زوجها .. ولقد رفضت هذه المراة طلبى وقالت لى : لا استغنى عن زوجى .. انه ابو اولادى . كما اننى لا اضيع مستقبلى ، واخرب بيتى من اجل الحب الذى بيننا . وصدمت وقلت لها : انت لاتحبيننى قالت : احبك ولكنى لا استطيع ان اخرب بيتى . اننى حزين جدا فلقد شككت فى حبها لى ، واخلاصها ، وانها تفضل بيتها وزوجها واولادها على انا .. ماذا افعل ؟

معذب ـ درويش .م.بنى سويف

ـ طبعا ياسى درويش انها امراة عاقلة ، ومن الجنون ان تترك زوجها ، واولادها من اجل شاب فى العشرين وهى فى الاربعين..حب ايه ده ؟ هل تظن انك تحبها حقا؟ ان مابينك وبينها ليس الا رغبات جسدية ، ومن ناحيتها هو تجديد لشبابها وشباب جسمها..وفى هذه الحالة لايمكن التضحية، فالتضحية شىء غال ثمين لا يفعله الانسان الا من اجل شىء اغلى واثمن . ارجع الى عقلك ياسيد درويش واترك هذه المراة لزوجها واولادها

## مدرستى

● انا فتاة فى الرابعة عشرة من عمرى ، احب مدرستى حبا شديدا لدرجة ان قلبى يخفق خفقا شديدا كلما رايتها .. اننى احب « التاريخ » من اجلها واحفظه بسهولة جدا عن اية مادة اخرى لقد قرات كتابا يقول ان الفتاة التى تحب فتاة تكون شاذة..فهل انا كذلك ؟ اننى معذبة من اجل هذه الصفة التى يصفنى بها الكتاب ، كما اننى لا استطيع ان انسى مدرستى التى احبها ما رايك ؟

تلميذة حائرة ث . ع

ـ لا داعى مطلقا لان تفكرى فى هذه المشكلة بهذه الصورة التى تقلقك . معظم الفتيات فى سنك يقبلن على مدرساتهن بمثل هذا الحب .. انه مجرد حب روحى بين فتاة مراهقة ومدرستها الناضجة .. انه حاجة البنت فى هذا السن المبكر الى الحب والحنان .. وحاجتها الى الترويح عن طاقتها المتدفقة الجديدة . لا تقلقى يافتاتى فانت لست شاذة وبعد سنوات قليلة سوف تعرفين ان حبك لهذه المدرسة ليس الا اعجابا .

## مبادلة

● انا شاب فى التاسعة عشرة من عمرى، تزوجت فتاة رغما عنى لا احبها ولم ارها قبل عقد القران . لقد اصبحت حياتى شقاء ، وانا ما زلت تلميذا بالثانوى ، لا املك سوى المصروف اليومى الذى آخذه من اهلى . وسبب زواجى منها هو ان اهلى كانوا يريدون تزويج شقيقتى لشقيق الفتاة التى اصبحت زوجتى .. فارغمونى على ان اتزوج شقيقة هذا الرجل ليتزوج اختى .. انى تعس . حائر ماذا افعل ؟

حائر . معذب م.ع ـ غزة

ـ كان يجب عليك آن ترفض الزواج بهذه الطريقة منذ البداية خاصة، وانت ما زلت تلميذا صغيرا بالثانوى . واننى لا ادرى ما سر هذه العجلة واللهفة التى تصيب الاهل اذا ما كبرت ابنتهم واصبحت على وش جواز فان رغبتهم ولهفتهم فى تزويجها تجعلهم يضحون باشياء كثيرة ، قد تسبب انهيار كل البيوت التى أقاموها .. وذلك لان أساسها واه . ان المسالة تتعلق بك أنت الان .. اذا استطعت أن تعيش مع زوجتك فى وئام فاستمر على بركة الله . والا فاتركها فالحياة الزوجية ليست آمرا اجباريا .. وليست شربة زيت خروع تفرغها فى جوفك وتستريح

دكتورة نوال

## ندوة الكواكب « بقية »

علاقة شخصية بمخرج يبقى مش ممكن يتدرب .

**صلاح ابو سيف** : انتم فى قسم الاخراج ١٤ طالب .. يعنى عايزين ١٤ فيلم تتدربوا فيهم .

وضربت لصلاح ابو سيف ، المثل بقسم الصحافة فى كلية الاداب ، الصحف والمجلات تقبل طلبته بالعشرات لكى يمضوا فترات تمرين، وان المعهد يمكن ان يطالب الاستديوهات بأن تفعل الشىء نفسه، وطالب الطلبة : نبيل خيرى ، وابراهيم منصور ، وعبد الرءوف محمد ،وفريدة عبد الحميد ،واحمد عبد الهادى بأن يتدخل المعهد لدى الاستديوهات ، بل لدى المخرجين الذين يعملون فيها لكى يؤمن للطلبة فترات ولو متقطعة من التمرين .

**حلمى حليم** : معقبا صلاح عضو فى مجلس الاساتذة المشكل لادارة المعهد ، ولا شك انه سيستطيع ان يعرض وجهات النظر هذه .

**صلاح ابو سيف** :كل برامج المعهد ستنظر .. وكل المشاكل سيعاد فيها النظر .. وانا ارحب بأن كل واحد بيعانى مشكلة يكتب بيها مذكرة .. ودا مش عيب .. المعهد لسه جديد .

**احمد الناغى** : قسم التمثيل فى المعهد مظلوم جدا .. مش محتاج آلات ولكن الاساتذة هم العنصر الوحيد فيه . وليس عندنا غير استاذ واحد ، ومنذ فترة هدد بأن يتخلى عن التدريس لانه وحده .. وليس هناك استاذ آخر .

**حلمى حليم** : المشكلة الرئيسية هى نقص الفلوس .. احنا ، صلاح وانا وغيرنا ، فضلنا كذا سنة نطالب بانشاء معهد للسينما .. كنا نصيح : شوفوا لنا معهد ولو بالقوة .. واحنا شايفين ان احنا بنكمل رسالة المطالبة بالمعهد عندما ندرس فيه.. رغم أن المكافآت التى تصرف لنا لا توازى حتى المواصلات الى المعهد .. والمفروض ان فيه حصيلة قرش السينما ، ولازم يخصص الجانب الكبير منها للمعهد ونلاقيها تنصرف فى حاجات تانيه ، والذى أعلمه آن كريم متضايق جدا ، واكثر من مرة قدم استقالة عشان اكمال النقص فى المعهد . ولنفرض ان الظروف الحكومية او المادية ليست ملائمة المهم اننا نستمر فى تادية الرسالة ونحاول نصل بالمعهد الى اهدافه.

**هشام ابو العز** : العقبات دى تخلينا احنا كطلبة نقلق على مستقبلنا

**حلمى حليم** : مستقبلكم احسن بكثير من مستقبلنا احنا فى الظروف التى بدانا فيها

**صلاح ابو سيف** : انتم قدامكم فرص كثيرة جدا لم نكن نجدها نحن.

**المحرر** : السؤال الرئيسى الان هو هل صناعة السينما ستتاثر بالجيل الذى يخرج من المعهد ، وهل طلبة اول معهد سينمائى مقام على اساس علمى يفهمون المشاكل الحقيقية للسينما اليوم ، ولاكن اكثر وضوحا : هل الاساتذة يعرفون حقيقة هذه المشاكل ويوجهون طلبتهم الى حلول ايجابية لها عندما ينزلون الى ميدان صناعة السينما ؟ »

**حلمى حليم** : اى فن واى صناعة لا يخلوان من المشاكل ، وليس هناك من المشاكل ما لا يوجد له علاج . واليوم نجد السينما العربية كمثيلاتها فى بلاد العالم الاخرى تقاسى من ازمة فكر . النقاد يقولون لنا : افلامكم مش زى الافلام الامريكية .. واحنا من الناحية الصناعية بنعمل اللى علينا ، لكن مفيش فكر متطور يسعفنا .. عملنا كل الروايات اللى قدمها طه حسين ويوسف السباعى واحسان عبدالقدوس ولم نترك رواية معروفة لم نقدمها .. ومع هذا فنحن مفترى علينا .. احنا بنقدم العناصر الموجودة .. دايما أفلامنا بتعكس الفكر الموجود فى البلد .. وأزمتنا أزمة فكر

**عطاء النقاش** : هل معنى هذا أن ضعف أفلامنا سببه الفقر الادبى فقط

**حلمى حليم** : احنا ثانى جيل من السينمائيين ، أول جيل هم الرواد الذين اقاموا صناعة السينما فعلا .. ولم نعرف الدراسة الجامعية الا فى وقت قريب .. وفكرنا نتيجة للبيئة والثقافة والمجتمع

**عبد الرءوف محمد** : هل سيادتك تعتقد أن الفكر هو المشكلة الاساسية .. اليس نقص الآلات والمعدات هو السبب فى الازمة

**حلمى حليم** : المعدات عمرها ماكانت مشكلة. صلاح مثلا عمل فيلم « لا آنام » بالالوان بالمعدات الموجودة .. و٩٠ ٪ من الفيلم أحسن بكثير من الافلام التى تأتينا من الخارج ، ودا دليل على أن الآلات عمرها ما أثرت فى جودة الفيلم

**فريدة عبد الحميد** : وليه السينما متخلقش الفكر اللى هى عايزاه

**حلمى حليم** : السينما بتاعتنا زى أى حاجة فى بلدنا .. نتيجة للبيئة ذاتها .. كل واحد علم نفسه .. الفكر ينقصنا نحن السينمائيين أيضا .. ينقصنا العلم والفكر مش الماكينات..

**صلاح ابو سيف** : لو اننا كنا متفوقين علما وفكرا ، لكان المعهد غير ضرورى .. اللى احنا عرفناه فى ٢٠ سنة ندرسه لكم فى آربع سنوات .. الفكر هو الاساس

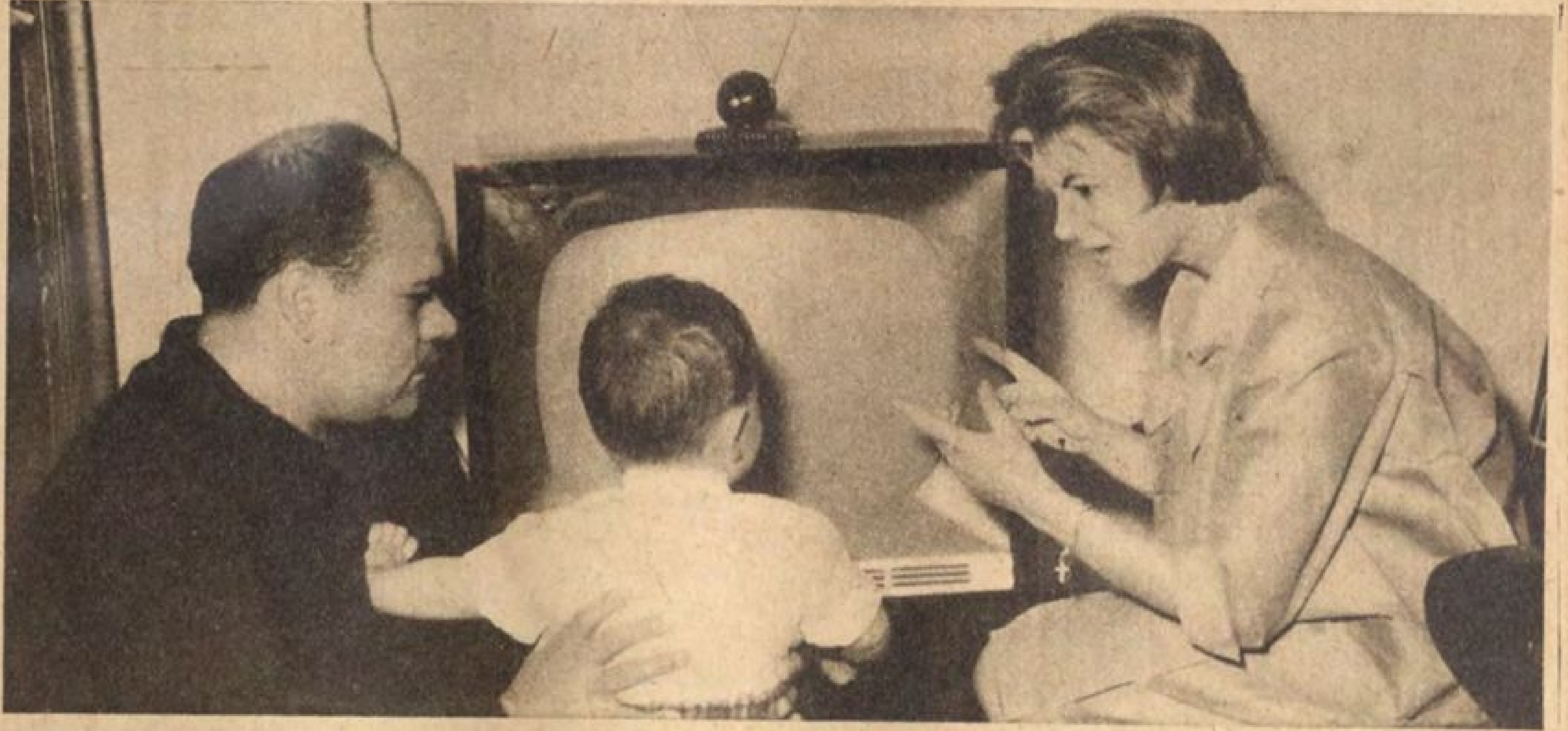
**حلمى حليم** : الفكر هو الاساس ، والباقى نتكلم فيه .. الفكر هو الازمة الحقيقية للسينما ..ولكن هل السينما اقل شانا من المسرح ؟ ! هل هى اقل شانا من الادب؟ ! انها منه ونتيجة له، ولا بد للدولة من الاهتمام بالسينما مثلما تهتم بالمسرح وبالادب ..

**وانتهت الندوة فى الحادية عشرة تقريبا .. واعلن صلاح ابو سيف ، انه كاستاذ فى معهد السينما، وكعضو فى مجلس ادارة المعهد ، يوافق على انه قد حدثت بعض اخطاء وان من حق الطلبة ان يتوجهوا بمطالبهم ، بل دعا صلاح الطلبة الموجودين فى الندوة الى الاجتماع بزملائهم،وكتابة مطالبهم لكى يدرسها مجلس ادارة المعهد ..**

# مخرج تليفزيونى

# يصبح خطيب زوجته!

**دخل المخرج التليفزيونى روبير صايغ على زوجته فى الاسبوع الماضى وقال لهادون مقدمات : سنفترق وتطلعت عايدة صايغ الزوجة الى زوجها بنظرات هى مزيج من الفضول والدهشة والتوسل ، لم تساله كيف ولماذا ؟ وانما راح ذهنها يسترجع أحلى ثلاث سنوات هى عمر زواجهما .. وحين احتضنت طفليها الصغيرين جلس روبير .. واخرج لها خطابا من جيبه .. الخطاب من فرنسا . من الهيئة التى اشرفت على زواجهما هناك .. خطاب يؤكد بطلان الزواج بينهما .. ووراء الخطاب قصة حب .. وزواج .. وخطا كبير وقعت فيه فرنسا نفسها ..**



فى عام ١٩٥٧ كان روبير صايغ يزور ألمانيا . وهناك التقى عفوا بفتاة أحلامه. أحبها واحبته .ورسم الحب بينهما طريقه الى الزواج . مجرد اتفاق فقط .. ثم .. عاد روبير الى فرنسا لاستكمال دراسته حيث كان طالبا فى معهد السينما والتليفزيون هناك . وبقيت حبيبته فى المانيا . والرسائل بينهما تنضح اجمل أحاسيس الحب . فى احد هذه الخطابات اتفقا على أن تلحق به فى فرنسا . ولحقت به فعلا ، وفى فرنسا لم يطق الحب بينهما صبرا فنكر فى اتمام الزواج .أخذها من ذراعها وذهبا الى هيئة الميرى دى سينيم **«mairie du 17»** وهى هيئة فرنسية معترف بها دوليا لاجراءات الزواج المدنى . واحتوى العش السعيد قلبين حبيبين . روبير صايغ وزوجته عايدة صايغ. نفس الفتاة الالمانية ، فتاة أحلامه . وفى فرنسا عاشا شهور العسل . التحقت عايدة بالتليفزيون الفرنسى. واكمل روبير دراسته . ورزق الاثنان بمولودهما الاول الذى أطلقا عليه اسما فرعونيا هو «آمون بارك». ثم عاد الزوجان الى القاهرة حيث التحقا معا بالعمل فى التليفزيون العربى ..

الى هنا ... والحكاية عادية جدا اذا تجاوزنا براعة كيوبيد فى التربص لقلبين أحدهما من القاهرة والآخر من المانيا . الذى حدث بعد ذلك أن روبير صايغ اراد أن يقوم باجراءات تعميد ابنه « آمون » . ذهب الى كنيسة الارمن الكاثوليك فى القاهرة فطلبت منه مستندات الزواج . أرسل روبير الى هيئة « الميرى دي سيتيم » فى فرنسا يطلب أوراق العقد واذا بالهيئة الفرنسية تبعث اليه قائلة بأن هذا الزواج باطل . مفاجأة لم يكن يتوقعها الزوجان السعيدان . ومع هذا قرر روبير وعايدة أن يعيدا اجراءات الزواج وتسجيله من جديد. . . .

قلت لروبير صايغ :

• لماذا لم تقيد زواجك فى سفارتنا بباريس ؟

قال :

ـ لم يكن لنا تمثيل سياسى هناك بسبب قطع علاقاتنا السياسية مع فرنسا ..

• اذن كيف تمت اجراءات الزواج فى تلك الهيئة ؟

ـ لقد اعتقدت الهيئة اننى فرنسى فلم تطالبنى بأوراق اثبات الشخصية . لكنها اعتبرت زوجتى أجنبية باعتبارها المانية ، وعلى هذا تم الزواج فى تلك الهيئة على أساس أنها تشرف على زواج المواطنين الفرنسيين بالاجانب .

• واين سجلت شهادة ميلاد ابنك ؟

ـ فى السفارة التى كانت تقوم برعاية شئون العرب أثناء قطع علاقاتنا مع فرنسا .

• الم تتدخل سفارة المانيا بباريس فى هذا الزواج باعتبار أن زوجتك ألمانية ؟

ـ كل ما حدث أننا حصلنا على ورقة تثبت الحالة الاجتماعية لزوجتى وانها رعاية المانية .

• وما هى الاسباب التى بنت عليها هذه الهيئة اعتراضها على زواجكما ؟

ـ السبب هو الخطأ القانونى حيث اعتبرونى فرنسيا والحقيقة اننى عربى طبعا . ومن هنا حدث هذا الاشكال القانونى ..

• وكيف ستعالج هذا الخطأ ؟

ـ لا مفر من اعادة اجراءات الزواج من جديد فى كنيستنا العربية .وسوف يتم ذلك فى اغسطس بعد أن تنقضى فترة الحداد على المرحومة والدتى ..

• وما موقف زوجتك من هذا الموضوع ؟

ـ الواقع أننا اخذنا المسأله ببساطة . واتفقنا على اعادة اجراءات الزواج بعد أن قررنا أن ننفصل فترة من الوقت الى أن يتم الزواج الرسمى . أننا هذه الايام نعيش تحت سقف بيت واحد . ولكن كلا منا ينام فى حجرة مستقلة . وصدقنى اننا سعيدان بهذا الوضع الذى نعيشه كخطيبين سعيدان معا أجمل لحظات اللقاء الاول وذكريات الخطبة بطريقة عملية .. من الخطابات. اننا نتراسل هذه الايام رغم اقتراب الحجرتين .. وخطابات عايدة تبدأها دائما ب « خطيبى العزيز » ، وعندما توفيت المرحومة والدتى منذ اسبوعين .. كانت عايدة فى المستشفى ، فأبرقت لى «تلغراف» تعزية رقيقا موجها من خطيبة الى خطيبها ..

• واجراءات الانفصال على هذه الصورة .. هل هى جائزة قانونيا؟

ـ رجال الدين ورجال القانون المختصين فى الاحوال الشخصية لغير المسلمين .. أفتوا بجوازه رسميا بعد أن سألتهم . وتركت روبير صايغ .. وهو يؤكد لى انه سيقضى شهر عسل ممتع بعد الزواج الجديد .. ومن عناصر متعته أن يكون معهما طفلاهما امون وسابرينا . وانه سيبدأ حياة زوجية جديدة بعد أن قضى ثلاث سنوات فى زواج لم تعترف به فرنسا ...

**حسين عثمان**




●● أم كلثوم تسجل أغنيـــــة جديدة على اسطوانة من تلحين رياض السنباطى · هذه أول أغنية لتومــة والسنباطى بعد الصلح ·

●● نقابة الممثلين تعد مذكـــرة تطالب فيها بصرف نصيبها فى أعانة النقابات من حصيلة قرش السينما ·

●● المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب أرسل مذكـرة الى المحافظين يطلب فيها العناية بانشاء دور سينما ومسارح على الطراز الحديث ·

●● ينتظر اختيار ممثلين ومخرجين لضمهم الى هيئة التدريس فى معهـد السينما خلال الموسم الدراسى القادم·

●● ماجدة تعاقدت مع المنتج صلاح ابراهيم على القيام ببطولة فيلم لحسابه من اخراج ريمون نصور ·

●● يوسف وهبى سيمثل مع فرقته مسرحية « ٧٠ سنة » فى احتفالات أعياد الثورة ·

●● ينتظر أن يظهر محمـــد عبد الوهاب فى فيــلم « الخطايا » كضيف شرف· الفيلم بطولة عبد الحليم حافظ ·

●● بلدية القاهرة تحاول بعث الحياة فى المسرح الملحق بمبنـــاها الجديد · المسرح المذكور لم يستكمل معداته الفنية · تحاول البلدية تزويده بهذه المعدات ليصبح صالحاً للعمل ·

●● غرفة السينما ستطلب من أصحاب دور العرض الاولى التى تعرض الافلام العربيـــة تزويد هذه الدور بوسائل الراحة وتكييف الهواء ·

●● زكى طليمات يسجل ذكرياته عن المسرح وتاريخ المسرح العربى فى كتاب تصدره لجنة مشروع الالف كتاب ·

●● فرقة اسماعيل يس تلقت برقية من تحية كاريوكا تعتذر فيهـا عن العمل مع الفرقة خلال موســم الصيف لاسباب صحية ·

●● جميع الكتب الموجودة بدار الاوبرا عن المسرح ستجمع فى مكتبة صغيرة بأحد أبهاء الدار ليقــرأها الجمهور ·

● فؤاد المهندس يشرف على النشاط الفنى فى أسبوع الشباب الذى يقام فى الاقليم الشمالى. اعتذر فؤاد عن العمل فى مسارح دمشق خلال هذه الفترة حتى لا تتعارض مع مهمتــه كموظف ·

●● المسئولون فى المسرح الغنائى يعيدون النظر فى أوبريت « الملكة وجدان » التى كتبها توفيق الحكيم ·

●● الدكتور ثروت عكاشة وافق على شراء ثلاث وحدات كامـلة من المسرح المتنقل للخــدمة فى الاماكن النائية ·

●● أم كلثوم قالت انها ستحيى حفلة لصالح أسرة المرحوم زكـــريا أحمد فى الموسم القادم ·

●● مركز الفنون الشعبية يقوم الان بالاعداد لمؤتمر الفنون الشعبية العربى الذى تأجل انعقاده فى القاهرة الى شهر سبتمبر القادم ·

●● وزارة الثقافة سترسل أوائل المعهد العالى للفنون المسرحيـة الى باريس لمشاهدة مهرجان المسرح الدولى الذى سيقام هناك فى الشهر القادم·

●● نجوى فؤاد التحقت كطالبة بمدرسة نيللى مظلوم لدراسة الرقص الكلاسيكى والتعبيرى ·

●● السيد بدير سينتج ويخرج فيلما لحسابه بطولة زوجته شريفـة فاضل مع شكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيم تصور مناظره بين دمشـــق وبيروت ·السيد بدير سافر الى دمشق ومنها الى بيروت لاختـــيار أماكن التصوير ·

●● عبد المنعم الصاوى وكيـــل وزارة الثقافة وافق على فصل ٨ من طلبة وطالبات معهد الباليه . لعدم حصولهم على ٧٠٪ ف مادة الباليه.

●● وفد من الادباء والفنـــانين سافروا يوم السبت الماضى الى قطاع غزة بدعوة من المجلس الاعلى للفنون·

●● وزارة الثقافة بالاقليم الشمالى طلبت انتداب شكرى راغب لتدريب الفرق المسرحية خلال فصل الصيف·

●● مؤسسة دعم السينما اختارت الفيلم القصير « من أعماق الطين » للاشتراك به فى مهرجان موسكو ·· الفيلم تصوير أحمد خورشيد ·

●● وزارة الثقافة بدأت فى تصوير فيلم باسم « عيد الاعياد » يستغرق عرضه ٤٥ دقيقة بمناسبة احتفالات الثورة فى يوليو القادم ·

●● محمد عبد الوهاب وافق على التحاق ابنتيه اش‌اش وعفت بمعهد الكونسرفتوار ·

●● « لعنة الفراعنة » فيلم قصير عن سرقة الاثار ستنتجه مصلحة الاثار ويخرجه أحمد بدرخان ·

●● محمـــود النحاس مدير دار الاوبرا سافر يوم الخميس الماضى الى النمسا ومنها الى ألمانيا والســــويد للاتفاق مع بعض الفرق للعمل على مسرح الاوبرا فى الموسم القادم ·

●● هاجر حمدى تقوم الان باعداد كافتيريا فى شارع عدلى ، ستقدم فيها الاطعمة الشعبية لكل دولة ·

●● مؤسسة فنون المسرح وافقت على منح مسرح ٢٦ يوليو لفـــــرقة الفنون الحديثة ، وهى فرقة حديثة التكوين ·· ستقدم الفرقة مسرحيـــة بعنـــوان « فى بيتنا نونو » تأليف فتوح نشاطى ·

●● اذاعة الاسكندرية ستقيم فى الاسبوع القادم ندوة عن أعلام الموسيقى العربية ، يشترك فيها كبار الملحنين والموسيقيين المعروفين ·

●● تكونت لجنة من أحمد سعد الدين مدير مكتب وزير الثقافة ومحمـــد عبد الوهاب وعبد الحليم نويرة للنظر فى مؤلفات الشيخ زكريا أحمد ·

●● مركز الفنون الشعبية انتهى من اعداد كتاب عن فنوننا الشعبية باللغة الانجليزية ، سيرســـل الى سفاراتنا فى الخارج ·

●● آمال فريد ·ستنضم الى الوفد العربى المسافر الى موسكو لحضور مهرجان السينما ·· ولى الدين سامح وصلته دعوتان· تنازل لها عن احداهما آمال من بين ممثلى « بداية ونهاية» ·

●● يحيى شـــاهين تلقى ثلاث برقيات من المجر فى أسبوع واحد·· كلها تستفسر عن الموعد الذى تستطيع فيه البعثة الفنية المجرية التى ستعمل فى الفيلم العربى المجرى المشترك أن تحضر الى القاهرة ·

●● لجنة ضريبة الملاهى ، المشكلة فى مؤسسة دعم السينما ·· رفعت تقريرها النهائى الى وزارة الخزانة·· التقرير طالب بتخفيض الضريبة على النحو الذى شرحته الكواكب منـــذ أسبوعين ·

●● فاتن حمامة ·· ستقدم بعض فقرات البرنامج الذى تضمه الحفلة الساهرة التى تقيمها نقابة الصحفيين فى اواخر هذا الشهر ··

●● مرسى جميل عزيز ·· انتهى من كتابة خمس أغنيات ليغنيها فريد الاطرش فى فيلم « الوداع الاخير » الذى ينتجه ستديو مصر ·

●● وردة الجزائرية · ســـجلت لحناً لعبد الوهاب باستديو مصر : « سهرانه مع وحدتى » . كلمات الاغنية لصالح جودت ·

●● حسن رمزى· يبدأ فى منتصف يوليو تصوير فيلم جديد من اخراجه وانتاجه باسم « مملكة الليل »

●● رقابة السينما · قررت فرض رقابة مشددة على المصنفات الفنية التى تقدمها الفرق على مسارح الاسكندرية أرسلت ١٢ رقيبا لتعزيز مكتبها هناك

●● محمود شافعى · مدير شركة الشرق لتوزيع الافلام · عاد الى مباشرة عمله بعد نجاح العملية الجراحية التى أجريت له فى أذنه ·

●● مؤسسة دعم الســـــينما · كونت لجنة لفحص القصص السينمائية التى قدمت لها لكى تهديها للمنتجين ·· الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه ستفوز بها أحسن قصة ·

●● لجنة المهرجانات بمؤسســـة الدعم · قررت لاول مرة الاشتراك فى مهرجان « جولدن جيت » الذى يقام فى سان فرنسسكو · سيرأس محمد على ناصف الوفد الرسمى العـــربى هناك ·

●● ستيفن بويد .الممثل الامريكى الذى حضر افتتاح مهرجان الصـــوت والضوء · سيعود الى القاهـــرة فى اكتوبر القادم ليمثل بعض مشاهد فيلم « كليو باترا » ·

A1930 ★ ★ 35¢

# W. SOMERSET MAUGHAM

**The fascinating novel of a great actress whose career is threatened by a guilty love affair**

# THEATRE



A BANTAM GIANT

## كتاب اخترناه لك

# المسرح

« جوليا » ممثلة مسرحية ، موهوبة .. من أسرة عادية .. و « ميكل » زميل لها في المسرح ، في جمال الهة الاغريق ، ومن أسرة عريقة .. تزوجا بعد قصة حب .. وانجبا ابنا قبل أن تفتر العلاقة بينهما .. لم يعد يربط كلا منهما بالآخر غير الفرقة المسرحية التى كوناها معا .. أما العلاقة العاطفية ، والزوجية فقد اقفرت تماما .. ويدخل «توم» حياة جوليا ، جاء معجبا ثم تطور الاعجاب الى حب يملأ الفـراغ المتخلف عن الزوجية المقفرة ، وتدعو جوليـا توم ليقضى اياما فى ضيافة الاسرة ، ويسـافر الجميع جوليـا وميكل الزوج ، والابن ، الذى غدا فى سن توم ، وتوم .. وفى نفس جوليا أمل فى أن تعيش مع توم اياما ممتعة .

**تلخيص : يوسف جبرا**

أن الشابين « توم ، وروجر » همـا اللذان انسجاما معا .. كما توقع «ميكل» .. فكانا يقضيان اليوم كله معا ، فى الصيد ولعب الجولف وارتياد الحفلات ، وبذا خاب امل جوليا فى توم ، مما جعلها تشعر بالغيرة من ابنها وتسخط عليه سخطا شديدا كان واضحا ان « توم » يريد أن يهجرها ..

فعادت « جوليا » تتوسل .. بل تتانقه وتكذب عليه وهى تعلم انها تفعل هذا .. وتقول انها لم تقصد أن تجرحه عندما تركت له نقودا ليوزعها منحا للخدم قبل أن يغادر البيت الصيفى .

واتقنت تمثيل الضـعف .. واتقنت تمثيل الضياع حتى اخذها بين ذراعيه .. وتصـالحا .. واسترد هداياه .. وكانت سعيدة بعد ذهابه لانها صالحته

لكنها فى الوقت نفسه شـعرت بالرثاء له .. فهو مغفل مثل بقية الرجال !

● وكانت « جوليا » قد فكرت فى نقله الى شقة تملكها هى وزوجها فى حى جميل .. وكان قد عارض فى هذا لأنه لايريد أن يكلفها شيئا جـديدا .. فعادت والحت فقبـل الانتقال الى هذه الشقة .. وزودتها باثاث من عندها

وبدات تسعى الى الحاقه ببعض النوادى الشـهيرة ـ كانت تتمنى اليوم الذى يعتمد فيه عليها ولايعود قادرا على الاستغناء عنها !

ولم تنس « جوليا » يوما فرق السن الكبير بينهما .. وحتى لو كانت قد نسيت فانه ذكرها به فى تلك الايام التعسة التى قضتها فى المنزل الصيفى ، لكنها كانت تؤمن بان الرجال عبيد العـادة .. وانه سيعتاد بمرور الوقت فلا يتركها ..

ولم تعد تتحرج من الذهاب معه الى أى مكان ..

والحقيقة أن « جوليا » بعد حين لم يعد يهمها أن يعرف أحد .. وحجتها هى انه اذا لم يكن لمثلها أن يفعل مايريد ، فلمن يكون هذا ؟

وما الذى يمكن ان يفعله « ميكل » اذا عرف ؟ اذا طلقها فلن يستطيع ان يستمر فى العمل معها .. والارجح اذن انه سيغمض عينيه . فاذا أصر على الفضيحة فستذهب الى امريكا ، وتعمل هناك حتى تهدأ العاصفة ثم ترجع وتكون فرقة اخرى

لكن هل تتزوج « توم » عندئذ ؟ لا ، ان هذا ليكون حماقة كبرى .. هل تتزوج « تشارلس تامرلى » اذن ؟ ربما .. فهو دائما خيط حول اصبعها .. وهو أيضا فى مثل سنها

مهما يكن فلم يعد يهمها .. حولها زوجات كثيرات لهن عشاق .. فلماذا تحرم هى وحدها ؟ لماذا يكون ماضيها ، ولمجـرد انه كان نقيـا ، لماذا يكون سجانها ؟ بل جلادها ؟

● وذات ليلة عاد « روجر » الى البيت قرب الفجـر .. فلمـا سألته أين كان قال لها ببساطة انه هو و « توم » قضـيا الليلة مع فتاتين .. ثم أعلن لها رايه فى الحب والجنس بعد هذه التجربة ، وكانت الاولى فى حيـاته ، فقال ان الامر لايسـتحق كل هذه الضجة التى يثيرها الناس حوله ..

ويعود فيطلب منها دورا للفتـاة التى شاركته ليلته .. كانت المفاجأة شديدة الوقع عليها بالطبع .. فقد كانت دائما بعيدة عن « روجر » .. وهاهى الان مهددة بأن تفقده .. ومن التى ستأخذه منها ؟ .. واحدة من الكومبارس !

والمفاجأة الثـانية أن « توم » يخونها .. لم تكن تستبعد شيئا كهذا من قبل .. ولكن القرينة فى هذه المرة مؤكدة ..

وكانت « دولى » قد قالت لها ان له علاقة بفتاة تدعى « آنيس » .. وانه وعدها بدور فى المسرحية الجديدة وقال لها ان « جوليا » طوع أمره .. ولكنها لم تشأ أن تصدق هذا

وعادت تسأل « روجر » عن اسم الفتاة التي كانت مع « توم » فقال انها تدعى « جوان » ..

اذن هناك اكثر من واحدة !

وشغلت نفسها بالمسرح ، فقد كان دائما ملاذها .. كانت في علب المكياج الموضوعة امامها تجد دائما شخصيات اخرى تتقمصها ، وتنقلها الى عالم آخر !

وعاد « توم » يتصل بها .. ودهشت كيف تكون لانسان كل هذه المقدرة على الخداع .. ولكنها كانت تعرف كيف تتمالك نفسها .. كانت على الاقل ممثلة قديرة !

ولم يلبث فعلا ان قدم لها «آفيس كرايتون » .. ولم تمانع فى ان تعطيها دورا فى المسرحية لتتبين مدى علاقته بها .. دون ان يشعر ..

ولكن ذات ليلة صحبته الى منزلها .. وحدث ان وضعت يدها على راسه فالتفت اليها ساخطا يقول :

— انك تفسدين شعرى !

فاحست كانما وجه اليها لطمة قديدة .. ووجدت نفسها مندفعة الى سؤاله عن آفيس :

● هل تريد الزواج بها ؟

فهز كتفيه حزينا وقال :

— كيف يستطيع هذا مفلس .. يعتمد على غيره مثلى !

وعاد يقول لها رايه بصراحة فى مابينهما .. انه تورط .. وهى التى ورطته ولم تكن له هذه الحياة التى قادته اليها

وندمت على المعركة التى اثارتها .. فلعل حبه لآفيس ليس الا شيئا عارضا ولو صبرت عليه لرجع اليها من نفسه بعد حين !

وادركت انه سيخرج من عندها ليطير اليها .. الى المراة الاخرى .. فاسلمت نفسها للبكاء بصوت عال ..

ولم يكن زوجها فى البيت وكان الخدم قد ناموا ..

● واراد « توم » ان يترك الشقة التى اعطته اياها ، محتجا لـ «ميكل» بان الشركة التى يعمل بها قد اضطرت لتخفيض أجور موظفيها .. لقلة ايراداتها .. لكن « ميكل » اصر على ان تبقى له الشقة ولا يدفع ايجارها الا عندما تتحسن أحواله .. ولم يكن يدرى بالطبع انه لم يدفع ايجارها فى يوم من الايام .. ولا يدرى بالتالى السبب الحقيقى وراء رغبته فى تركها !

وكانت تشعر انها محتاجة فعلا لان تبعد عن المدينة كلها فترة من الوقت .. فسافرت الى امها .. وقضت هناك أياما هادئة فى جو يختلف تماما عن الجو الذى عاشت فيه طوال تلك السنين

وراجعت سيرتها مع « تشارلس » .. انه يحبها منذ عشرين سنة .. لم تهدأ لواعج هذا الحب فى قلبه يوما واحد .. افلا يستحق أن ينال مايريد جزاء كل هذا الصبر وهذا الوفاء ؟

ولم تكد تصل الى « لندن » حتى دعته وجعلته ياخذها الى شقته .. وكان مهذبا معها كعادته .. حتى عندما اخذت تردد انها طوع امره فى اى شىء يطلبه لم يفهم من هذا الا انه نوع من المجاملة ..

ولم تملك أن تضحك من الموقف كله فى الطريق ..

ولكن خاطرا خطر لها بعد ذلك ملأ نفسها قلقا .. ترى أكان حبه لها طول هذا الوقت عذريا او اصبح كذلك فى السنوات الاخيرة لانها لم تعد ذات اغراء ؟

واخذ هذا الخاطر يحتدم فى راسها حتى لقد اقدمت على شىء من الغرابة بمكان فى عصر ذلك اليوم .. خرجت الى احد الشوارع الكبيرة وقضت ساعة تتسكع أمام واجهات المحال .. لترى ان كان المارة من الرجال سيعاكسونها ويحاولون «اصطيادها» ؟

ولم يحدث هذا .. حدث فقط وهى تهم بالانصراف ان بدأ احدهم فى مطاردتها .. ثم اكتشفت فى النهاية انه مجرد معجب تعرف على شخصيتها ويريد توقيعها على « الاوتوجراف » الذى يجمع فيه امضاءات المشاهير والنجوم !

وعادت الى البيت ساخطة اشد السخط ..

● وبدات الفرقة تستعد للرواية الجديدة التى حصلت « آفيس كرايتون » على دور فيها .. ووضح من « البروفات » ان « آفيس » لن تحقق الامل الذى عقده « ميكل » عليها .. وان كان هو نفسه لم يدرك هذا .. لكن « جوليا » لم تشأ ان تلفت نظره الى هذه الحقيقة .. لانها قدرت ان « آفيس » اذا طردت من الفرقة عندئذ فستبادر وتقول ان « جوليا » غارت منها .. من شبابها وجمالها ان لم يكن من موهبتها .. هذه هى الحجة الوحيدة التى ستبرر بها طردها للناس

اذن يجب أن تصبر عليها !

وفى هذه الاثناء كان « روجر » قد انهى دراسته فى « فيينا » ورجع .. فجلست يوما معه تحاول أن تتعرف على المهنة التى يريد ان يتجه اليها ..

وفوجئت عندما قال لها انه يود لو ترك كل شىء واصبح رجل دين .. والسبب ؟

— حياتكما انت ووالدى ربما كانت تروقكما .. لكنها نزعت من نفسى الايمان بكل شىء فى الحياة !

ثم يصف لها كيف انه شاهدها مرة على المسرح .. منفعلة امام الجمهور الى الدرجة التى تجعله ينفعل معها ويتابعها لاهث الانفاس .. واثناء ذلك تدير اليه ظهرها وتتجه الى مؤخرة المسرح ، لتهمس الى زوجها ساخطة — وسط عبارات الحب التى تلهج بها — لان عامل الاضاءة نسى النور الازرق فلم يسلطه عليها فى لحظة معينة

— كان عمرى اذاك ١٤ سنة .. فشعرت ان كل شىء امامى ينهار .. فلم اعد اصدقكما فى امر من الامور منذ ذلك اليوم !

فتسأله :

● الا تحبنى ؟

فيرد عليها قائلا :

— لو وجدتك لاحببتك .. لكن يخيل الى انك مثل البصلة .. كلها قشور فوق بعضها البعض .. وانت كل قشرة من هذه القشور فيك دور جديد .. اما انت ؟ اين انت .. انني لاأجدك ! لا أجد الا مجموع هذه القشور !

● وانا .. الا تعتقد انني احبك ؟

— ربما .. بطريقتك !

بعد هذا التقت بـ « توم » فى احدى الحدائق العامة .. كان اول لقاء بينهما بعد اجازتها .. وسرها ان قلبها لم يدق له كما كان يفعل دائما .. ودعاها الى مسكنه فلما ذهبت الى هناك وجدت صورة « آفيس » بجوار الفراش .. وخيل اليها عندئذ ان المكان لايزيد على مسرح مثلث عليه بعض ادوارها ذات يوم ..

ورضخت لرغبته .. لا لان ضعفها غلبها كما كان يغلبها فى المرات السابقة ، ولكن لانها أرادت ان تتأكد من شعورها الجديد نحوه .. او تؤكده .. وفعلا وجدت نفسها تفكر فى الرواية الجديدة طوال الوقت ..

وشعر بهذا فقال لها وهى ترتدى ثيابها انها تغيرت

فضحكت واعتذرت بانها ربما كانت مرهقة .. وفى الطريق كانت سعيدة جدا لانه لم يعد يساوى عندها شيئا .. وتذكرت كلمات « روجر » بعد تجربته الاولى : « اعتقد ان الحب لايساوى كل هذه الضجة التى تثار حوله ! »

ثم كانت ليلة الافتتاح .. وكان الجزء الهام من دور « آفيس » فى الفصل الثانى .. ولا تدرى كيف اندفعت ترسم الخطة التى تقضى بها عليها قضاء تاما فى هذا المشهد ..

كان فشل « آفيس » مؤكدا .. على الاقل لم تكن لتنجح النجاح المأمول .. لكنها ارادت أن تضع نهايتها على المسرح .. وكان هذا من السهولة عليها بمكان فهى خبيرة بكل الحيل التى تستخدم فى هذا المجال

غيرت ثوبها — دون اذن من ميكل — لترتدى ثوبا يسحر عيون المتفرجين عليها طول الوقت .. وحرصت اثناء الحوار كله على أن تتحرك بحيث ترغم « آفيس » على ان تعطى للمتفرجين ظهرها .. فى الوقت الذى يعتمد فيه كل الاثر الذى ترجوه على تعبيرات وجهها !

ورأى « ميكل » هذا كله ولم يدر كيف يبرر سلوكها .. وان كان لايهمه فى الواقع الا نجاحها هى

اما الشىء العجيب فهو الذى حدث لـ « توم » .. فقد اقبل عليها يهنئها بحرارة وقد بدت اللهفة ظاهرة فى كل خلجة من خلجاته .. كأنما احبها من جديد ونسى تماما « آفيس كرايتون »

واصر على أن يلتقى بها بعد الحفلة .. فاعطته موعدا وهى تعتزم الا تفى به

كانت تريد أن تحتفل بانتصارها وحدها .. هل فعلت مافعلته لانها كانت تخشى « آفيس كرايتون » ؟ لا بالطبع .. ولكنها ارادت ان تفتح عينى « توم » المسكين .. وبهذا تثأر لكرامتها ولقلبها اللذين داسهما بقدميه ..

ارادت منه ان يدرك ان حبه الثانى كان تافها .. لم يكن يستحق ان يضحى بها من اجله .. وليدرك هذا فى نفس الوقت الذى تحررت هى فيه من حبها له .. فيدفع الثمن ويعرف اية خسارة لحقت به !

● وفى مقعدها .. فى ركنها المنعزل .. فى المطعم الذى ذهبت اليه وحدها لتحتفل بانتصارها .. القت نظرة على ساحة الرقص ..

كانت قد طلبت وجبة خاصة .. طلبت كل ماكانت تشتهيه وتحرمه على نفسها .. فهى فى هذه الليلة بلا قيود .. ولا حدود

كان الراقصون يبدون لها أشبه



بالدمى على مسرح للعرائس .. وانهم لعرائس ودمى فى الحقيقة .. وعلى الاكثر ممثلون .. اما الواقع واما الحقيقة فهى نحن .. نحن الممثلين ! »

بهذا أخذت تحدث نفسها .. وتشعر أن هذا هو ردها على كلمات « روجر » الاخيرة ..

● انهم مادتنا الخام .. ونحن معنى حياتهم .. نحن نأخذ مواطفهم الحمقاء ونحولها الى فن .. نستولدها جمالا .. وكل فائدتهم أنهم يكونون الجمهور الذى نحتاج اليه ليعكس فننا .. انهم الالات التى نعزف عليها .. وما قيمة آلة لاتجد عازفا ؟ ان « روجر » يقول اننا نحن الممثلين غير موجودين .. ولكن هؤلاء ، وهو منهم ، غير الموجودين .. انهم ظلال ونحن الذين نجعل لهذه الظلال قواما .. اننا نحن الذين نعبر عن جوهر هذا الشىء المختلط المتصارع الذى يسمى الحياة .. نحن نرمز له والرمز هنا هو الحقيقة .. انهم يسمون عملنا التمثيل .. وعملنا هو الحقيقة الوحيدة !



# الثلاثى الصاروخى

هذا الثالوث الصاروخى .. من فيينا . رينا .. وباربارا .. وتمارا . ثلاث راقصات حملن اغراءهن على جناح الفتنة ، ورحن يطفن العالم فى جولات راقصة مرحة . كل بلد نزلن به كن ينزعن من حساب الزمن ليلة رائعة من ليالى فيينا . وفى القاهرة ضبطتهن عدسة «الكواكب» متلبسات بعرض الاغراء الرائع .

# بيني وبينك



## لو ...

.. لو كنت من فايزة احمد ، صاحبة الصوت الساحر الجبار ، لما سمحت لنفسي بالظهور على شاشة التليفزيون الا بعد عمل ماكياج كامل ، وفي لمحات خاطفة ، ولعرفت ان هناك وجوها «فوتوجنيك» واخرى غير «فوتوجنيك»

القاهرة : آنسة فوقية التش

■ لو ...

## شيء ما

... عندما تغنى شادية « حبيتك ايوه ، انا مش فاكرة » بذمتك ، الا تشعر بشيء ما ؟

العراق : سمراء الموصل

■ « شيء ما » زي ايه ؟

## حظ

.. هل صادفك الحظ يوما في يانصيب الصحف والمجلات او اليانصيب الخاص بالجمعيات ؟

بنها : فايد عفيفي

■ لحد دلوقت ما حصلش ، وما افتكرش انه حا يحصل !

## خطابات

.. هل يرد عبد الحليم حافظ على الخطابات بنفسه ؟

حلب : آنسة هيام

■ أحيانا

## من هي ؟

.. في كازينو الشاطبي رايتك تجلس مع « تحفة شقراء » وتاكل معها الجندوفلي الاسكندراني المعتبر ، فمن هي هذه التحفة ؟

مشتول : صلاح شويل

■ سلامة الشوف يا أبو صلاح ..

## طول

.. كم يبلغ طول كمال الشناوي بالضبط ؟

بيروت : ل . ا . م .

■ لحد امبارح كان ١٧٣ سنتيمتر « حاف » .. أعني بدون حذاء

## ساخنة

.. البعض يفضلونها ساخنة .. وانت كيف تفضلها ؟

ديروط : محمد امين محمد

■ افضلها والعة

## مطرب العروبة

.. لو اجريت احصائية في البلاد العربية عن مكانة كل مطرب لتاكدت من ان فريد الاطرش هو وحده مطرب العروبة

الكويت : فتاة الشاطئ الذهبي

■ يا ستي مصدقك من غير احصائية .. مبسوطة بقى ؟

## الى متى

.. الى متى يظل عماد حمدي يقوم بدور الفتى الاول ؟

الزقازيق : احمد جمال

■ لحد ما يظهر « فتى أول » غيره !

## عندليب

.. هل صحيح ان العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ سيظهر في فيلم جديد مع الفنانة الناعمة فاتن حمامة ؟

اكرا . غانا : آنسة فتاة فتال

■ لسه مش باين

## ماجدة

.. لماذا فسخت خطبة ماجدة هكذا بسرعة ؟

العراق : سليمان حاج داود

■ لأن عقد الخطبة تم بسرعة !

## طعمية

.. من هو الذي اخترع الطعمية ؟

الحوامدية : ر . ت .

■ مخترع « فقري » ..

## نسبة

.. هل تعرف ان نسبة المعجبين بفريد الاطرش في الاقطار العربية تفوق نسبة اي مطرب آخر ؟

الكويت : غنيمة عبد الله

■ أيوه عارف ..

## فرصة

.. لماذا لا تتاح الفرصة للفنان عمر الحريري ليكون الفتى الاول في كل فيلم ؟

القاهرة : شيخة الطرزانات

■ قسمته كده ...

## موت

.. ما رايك في الموت ؟

بنها : فايد عفيفي

■ آخر « مقلب » يشربه الانسان

## حب

.. ليه انا باحبك ؟

حلب : اديب ابيض

■ قسمتك !

## خلاف

.. ماسبب الخلاف بين ام كلثوم ورياض السنباطي ؟

العراق : حسون كاظم الدعمي

■ ليس خلافا بالمعنى المفهوم، ولكنه اختلاف وجهات النظر في أجور التلحين فقط لاغير

## ابن العم

.. ابن عمي شكله زي القرد ، هل نجد له عروسا في الغابة الطرزانية ؟

النجف : عبد الرزاق الصفار

■ غابة الاسرة التي ينتمي اليها ابن العم ، أولى به من غيرها ..

## كشك

.. اريد ان ارسل اليك « قدح كشك » هدية .. ما رايك ؟

ديروط : سعيد عبدالحكم الدشلوطي

■ كشك ايه اللي انت جي تقول عليه ؟

## بطانية

.. اشتريت بطانية جديدة، ونصحني اخواني أن أجربها ، فماذا أفعل ؟

طرابلس : أبو دراع

■ نام بيها بدري عشان تجربها !

## حليم

.. بودي لو يدفع الاخلاص للفن ، مشاهير المطربين والممثلين ، لانتاج اوبرا ضخمة ، أو اوبريت كبرى ، وبذلك يقدمون الى الوطن العربي عملا فنيا خالدا على مر الدهور ، وما أجمل أن نرى فريد الاطرش يغني وعبد الوهاب يرد عليه ، وعبد الحليم يساجلهما الغناء ، وأم كلثوم تحاورهم بفنها الساحر وفايزة أحمد تقوم بدورها .. ترى هل تتحقق هذه الامنية الغالية ؟

جدة : اموره السعودية

■ جايز تتحقق .. بس بعد عمر طويل

## اغنية

.. الفت اغنية، ولكن الذين سمعوها قالوا انها « زي وشي » .. هل افهم من ذلك انها كويسة والا وحشة ؟

القاهرة : احمد عبد النبي

■ لازم كويسة .. كويسة بشكل وحش قوي !

## اصطياف

.. هل تعتزم الاصطياف في الاسكندرية هذا العام ؟

الرمل : فتواية اسكندرانية

■ لا ياستي .. يفتح الله !

## غرام

.. اسعفني بعنوان شادية فقد اصبحت مريضا بحبها ومشرفا على الموت

مصر الجديدة : م . م . م .

■ طيب وشادية ذنبها ايه اذا أشرفت على الموت والا على الغرق

## فقر

.. ما هو علاج الفقر ؟

القاهرة : آنسة فوقية التش

■ لزقة بنكنوت !

## عريس

.. دعك من المزاح ، وادخل بنا في الجد . انا شاب من اسرة كريمة في جدة واريد الزواج ، وقد اعجبني اسلوب امورة السعودية، واريد الزواج بها ، وكل ما ارجوه أن تفصح عن اسمها وأسرتها حتى أتقدم الى ذويها بطلب يدها

جدة : روميو بالسعودية

■ العب غيرها يا سيد روميو ..

## حب وفقر

.. أحبها بكل ذرة في كياني ، لكني فقير « دقة » فليس في امكاني أن أنفق على نفسي ، فضلا عن زوجة ، مع العلم ان أسرتها أسرة محترمة أرقى من أسرتي .. هل عندك حل ؟ ان كل هدفي هو اسعادها

القاهرة : ن . ا . ع .

■ ما دام كل ما تهدف اليه هو اسعادها ، اذن ابحث لها عن عريس غني !

## جبن

.. ما رايك في الرجل الجبان ؟

الاسكندرية : شخص يدخر حياته

■ الجبان ، شخص يدخر حياته للحانوتي .. أوع تعملها ؟

## الزواج

.. يقولون ان الزواج هو الفصل الاول في كتاب الحب الصحيح .. هل تصدق هذا ؟ ما رايك ؟

جدة : ع . السعداوي

■ بالعكس .. فالزواج هو المرحلة النهائية لرحلة الحب .. أنا رأيي كده وكل واحد حر يا أخي !

طرزان

جوان فونتين نجمة فوكس

